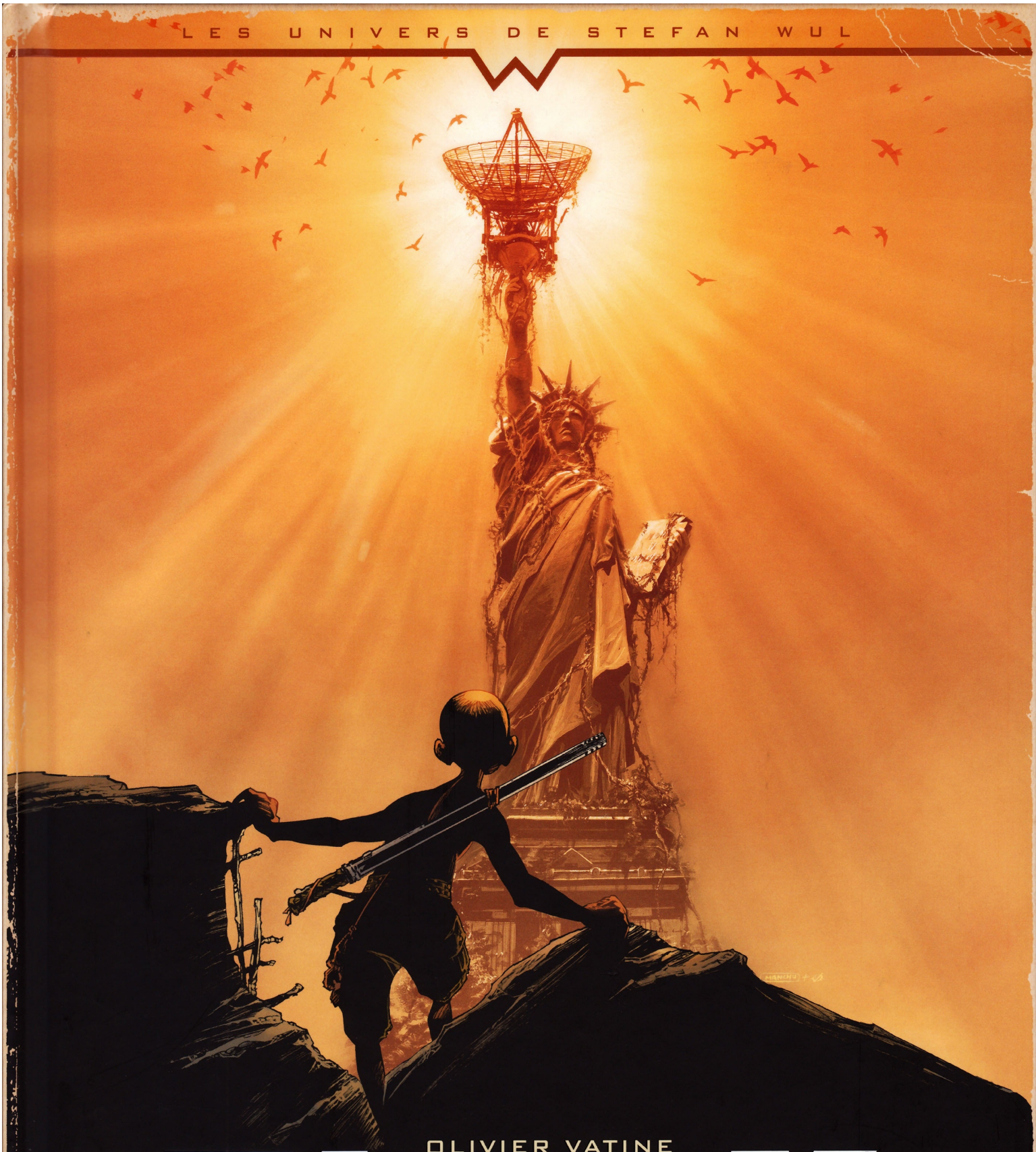
LES UNIVERS DE STEFAN WUL



OLIVIER VATINE

NIOURK

2. LA VILLE

ankama

Stefan Wul
Sense of Wonder
par Laurent Genefort
Je ne saurais dire à quand remonte ma toute premi
avoir onze ans. Peut-être était-ce avec Niourk, réédité che
pour Sidar.
Stefan Wul Experiences
ZARKASS line
Stefan "Wul"
S/S Zimmer
Earth
1st
Deck B9
Zarkass
81

ère rencontre avec les romans de Stefan Wul. J
z Folio Junior avec les dessins de Bilal. Ou bien *Rayons*

, c'est l'émerveillement intense que j'en ai retiré ; avec peu
ns la tête. C'est par lui que j'ai éprouvé, sans savoir encore
of wonder. Après avoir lu l'un de ses « Anticipation », je me

ages resteron
tial avalé p

Thôz était grand
tous. Des muscles
lacérée de v
s'étalai
contr

Niourk

Première partie

1

La tribu avait élu domicile dans la vaste dépression située entre la chaîne Cuba au Nord, les monts Haït à l'Est et les lointains contreforts du massif Jamaï. L'herbe y était toujours verte et le gibier abondait.

Les hommes se mettaient à plusieurs pour traquer les meutes errantes, qui se voyaient rabattues vers les marécages et criblées d'éclats de corail. Puis ils dépeçaient les chiens sauvages et revenaient chargés de viande.

Vers le soir, ils arrivaient en vue du village de tentes... Ils jetaient leur chasse au milieu du brasier préparé par les femmes et la viande grésillait dans les flammes.

Ensuite, Thôz piquait les morceaux du bout de sa lance de chef et distribuait la pitance. Chacun mastiquait lentement sa part de chair mal cuite et de cendres craquantes.

Quand les hommes avaient assez mangé, ils se retiraient et, assis à la porte des tentes, riaient grassement au spectacle des femmes et des enfants se précipitant à leur tour pour sucer les os, lécher le sang sur le sol et se brûler les doigts en cherchant des morceaux oubliés dans la braise. Ils les traitaient de mangeurs d'herbes, car la viande était en principe réservée aux chasseurs.

MANCHU '12

NIOURK

2. LA VILLE

SCÉNARIO, DESSIN, COULEUR
OLIVIER VATINE

ankama

Merci à Bertrand Legendre et Isabelle Rabarot.

O.V.

Les univers de Stefan Wul :
une collection dirigée par Comix Buro.

Première édition

Dépôt légal : octobre 2013
ISBN : 978-2-35910-398-4
Imprimeur : Proost (Belgique)

D'après le roman de Stefan Wul.

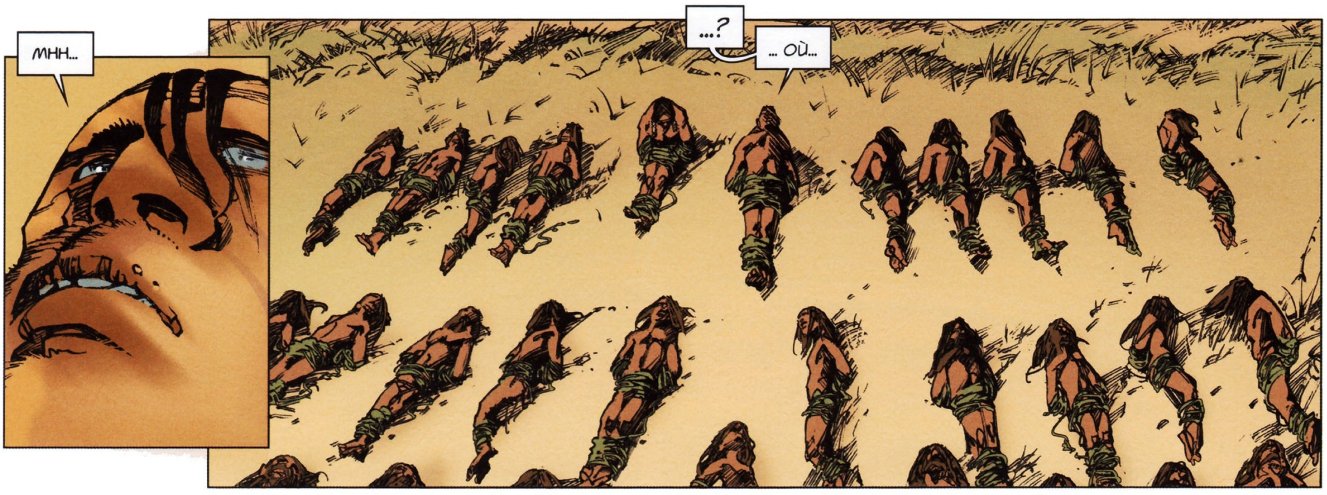
Scénario, dessin et couleurs : Olivier Vatine
Assistant décors : Bertrand Legendre
Préparation couleurs : Isabelle Rabarot et Bertrand Legendre
Couverture : Olivier Vatine et Manchu
Gardes : Manchu
Illustration en quatrième de couverture : Gérald Parel
Lettrage : Camille Boyer
Conception graphique : Franck Debernardi
Maquette : Comix Buro Design

NIOURK T2 par OLIVIER VATINE © Ankama Éditions - 2013

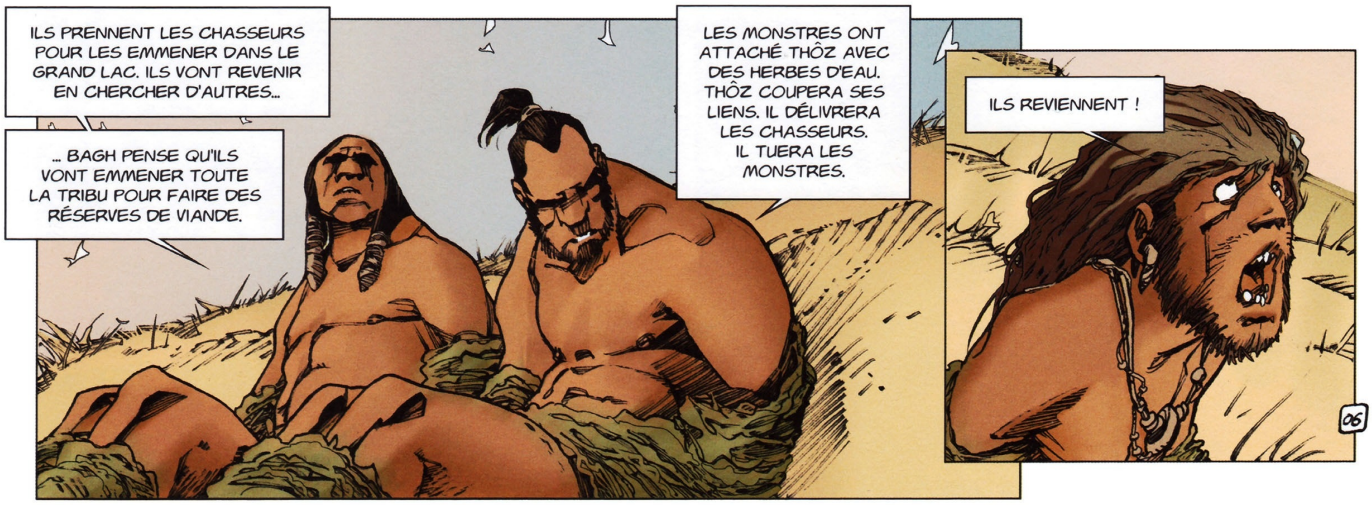
QUE LES FEMMES ET LES ENFANTS S'ENFOUISSENT LE PLUS POSSIBLE DANS LE SABLE, LE VISAGE TOURNÉ VERS LE SOL !...
... QU'ILS NOUS LAISSENT COMBATTRE.
CES MONSTRES SONT PLUS GRANDS QUE CELUI DU COL. ILS VONT PASSER PAR-DESSUS LES DÉFENSES.
BAGH A RAISON.

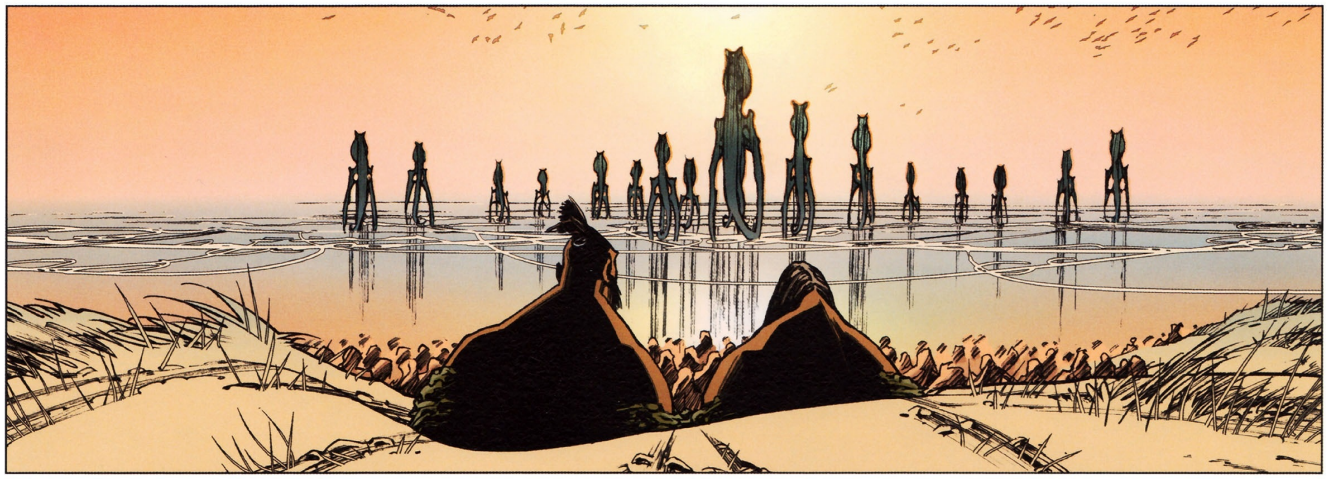
CHAPITRE 6 : PRISONNIERS

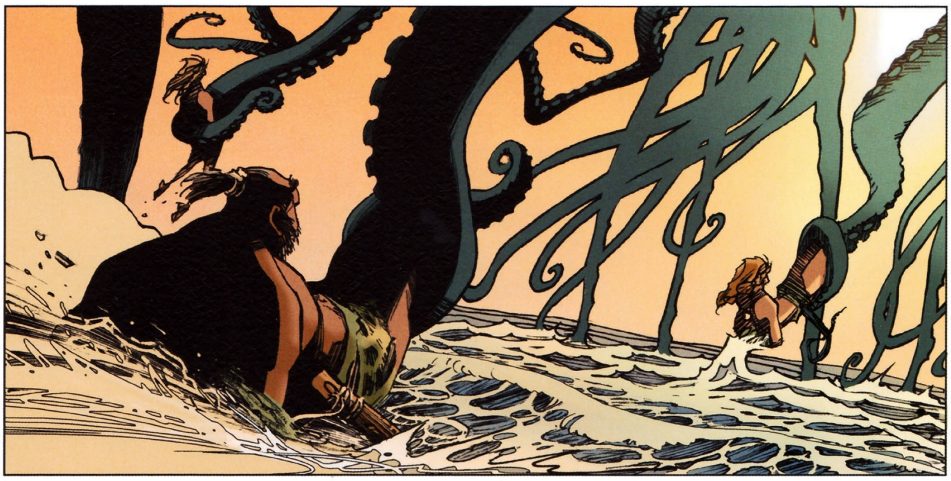
CETTE NUIT-LÀ, THÔZ ET LES CHASSEURS LIVRÈRENT AVEC BRAVOURE UN COMBAT PERDU D'AVANCE...
... LA TRIBU PERDIT UN TIERS DE SES MEMBRES DANS LE CHAOS DE L'ATTAQUE...
... QUANT AU SORT RÉSERVÉ AUX SURVIVANTS...
05


MHH...
...?
... OÙ...

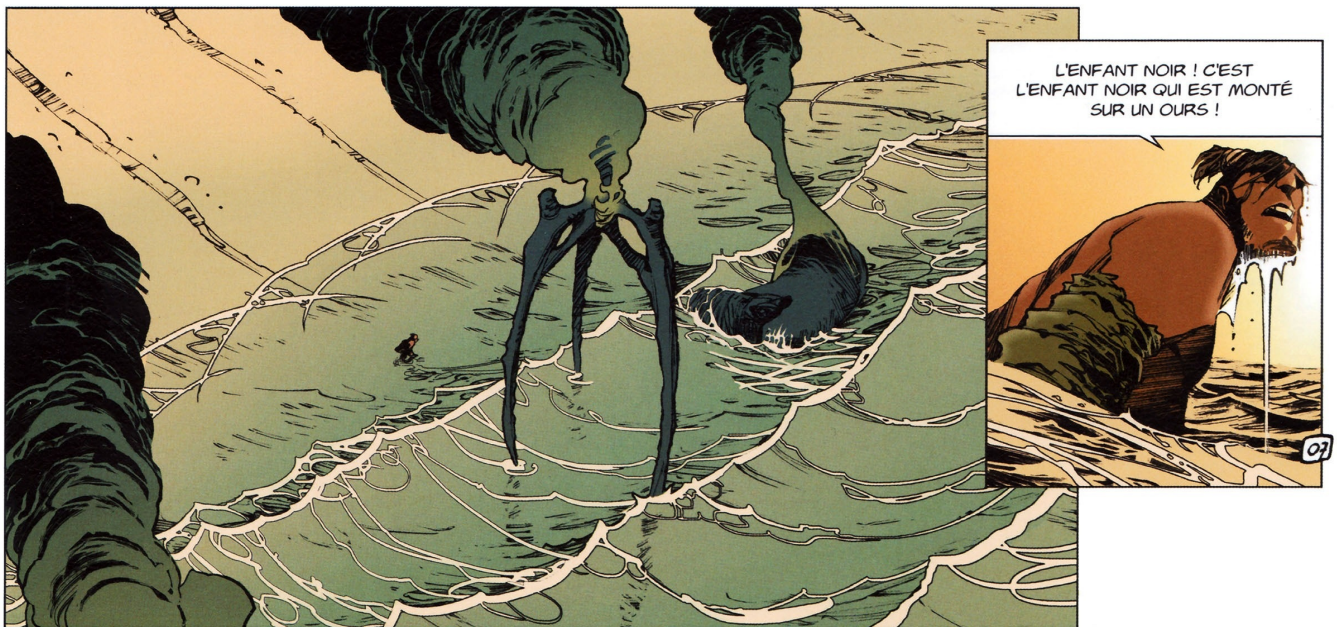
... OÙ EST L'ÎLE ?
L'ÎLE EST LOIN. LES MONSTRES ONT EMMENÉ LES SURVIVANTS DE LA TRIBU AU NORD DU GRAND LAC SALÉ.
THÔZ NE VOIT PAS LES MONSTRES.

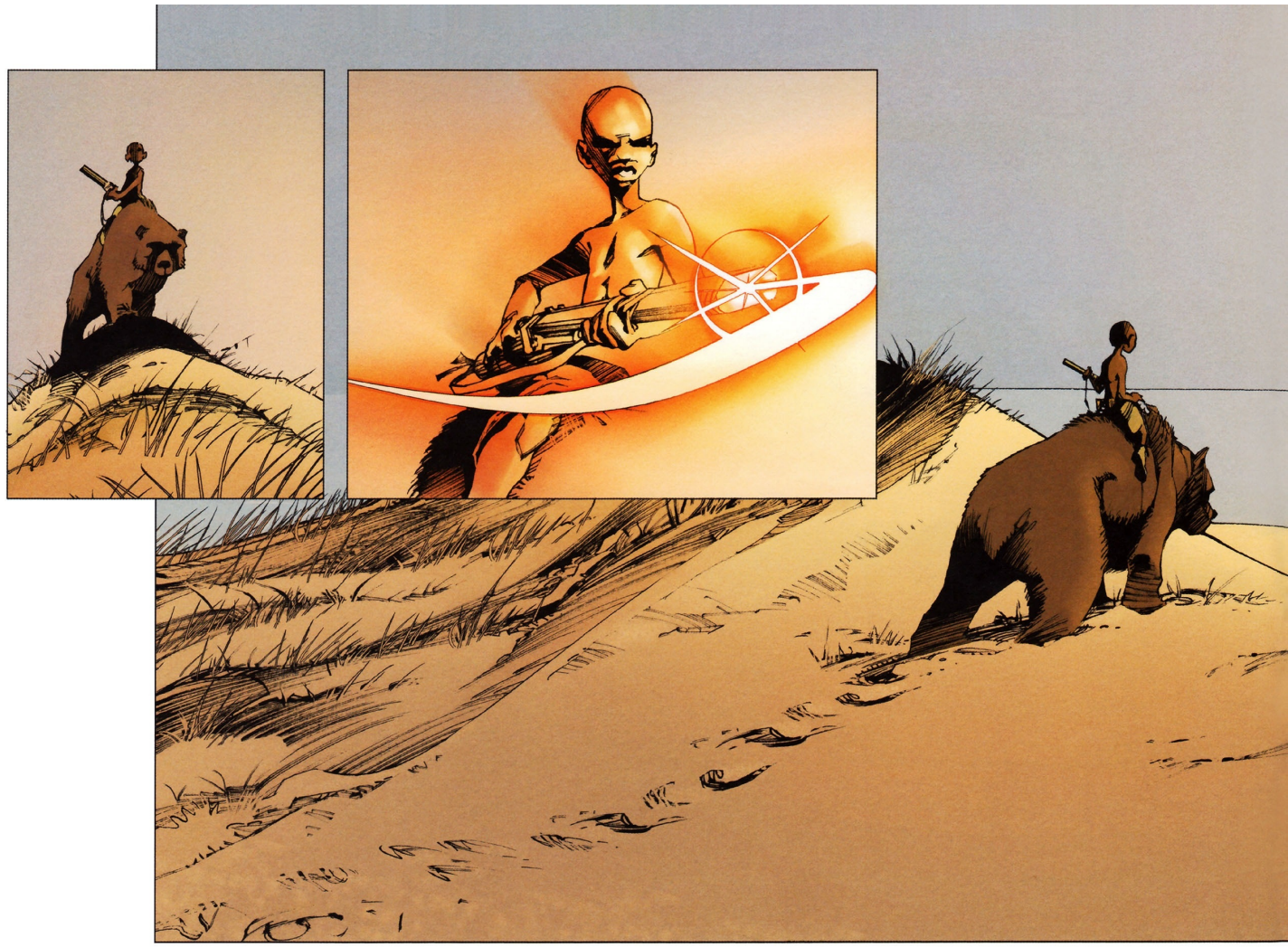

ILS PRENNENT LES CHASSEURS POUR LES EMMENER DANS LE GRAND LAC. ILS VONT REVENIR EN CHERCHER D'AUTRES...
... BAGH PENSE QU'ILS VONT EMMENER TOUTE LA TRIBU POUR FAIRE DES RÉSERVES DE VIANDE.
LES MONSTRES ONT ATTACHÉ THÔZ AVEC DES HERBES D'EAU. THÔZ COUPERA SES LIENS. IL DÉLIVRERA LES CHASSEURS. IL TUERA LES MONSTRES.
ILS REVIENNENT !
05

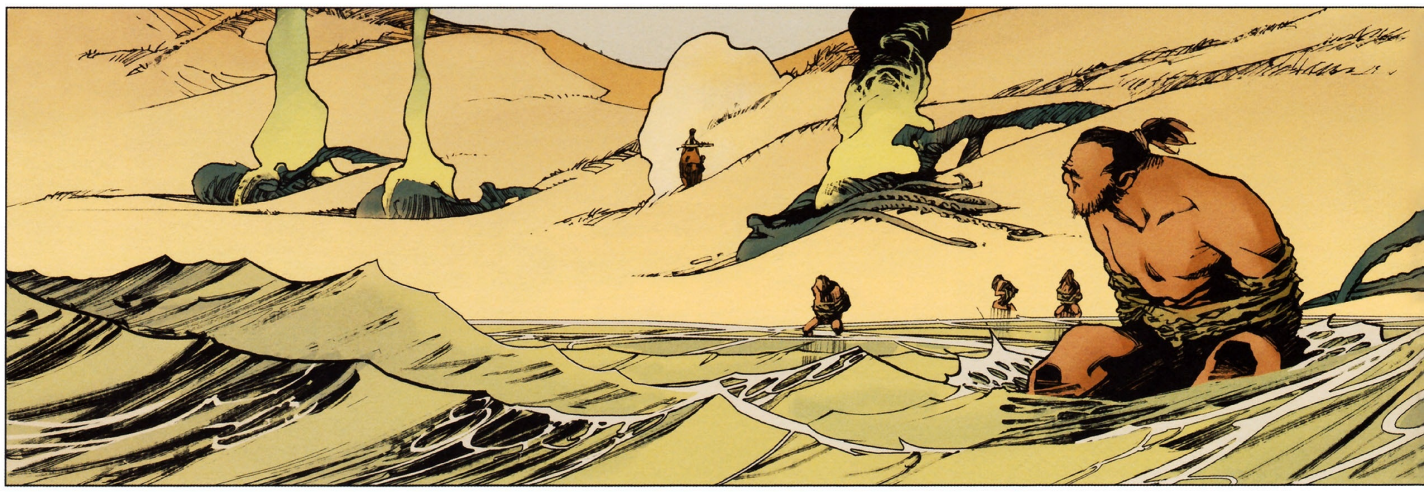




...?

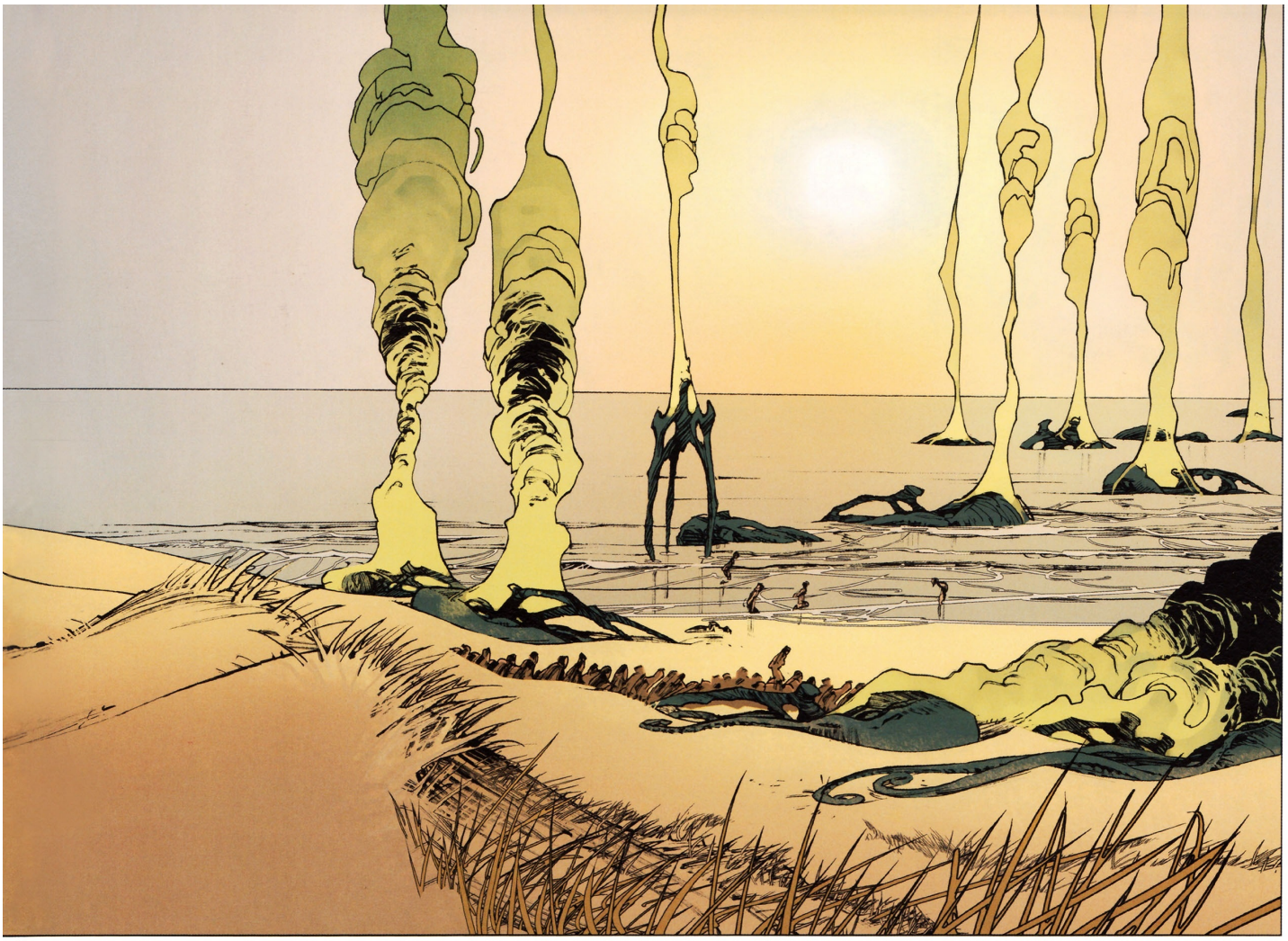

L'ENFANT NOIR ! C'EST L'ENFANT NOIR QUI EST MONTÉ SUR UN OURS !
07





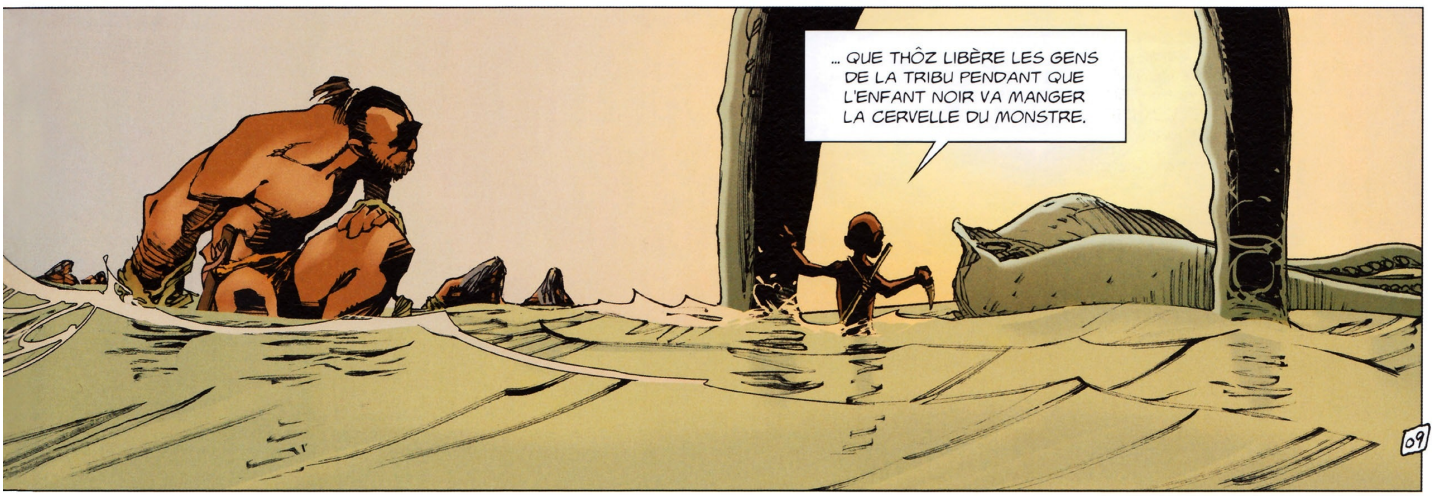
IL A AUSSI MANGÉ LA CERVELLE DU JAGUAR ET IL A FAIT DE L'OURS SON AMI. IL A LE BÂTON BRILLANT QUE LES DIEUX LUI ONT DONNÉ. L'ENFANT NOIR EST L'AMI DES DIEUX. L'ENFANT NOIR EST LE VIEUX, ET IL EST AUSSI LE JAGUAR...

C'EST POUR CELA QU'IL EST PLUS FORT QUE LE VIEUX.
C'EST POUR CELA QU'IL A FAIT PLUS DE CHOSES QUE LE VIEUX.



QUE LES CHASSEURS NE CRAIGNENT RIEN. L'OURS EST L'AMI DE L'ENFANT NOIR.

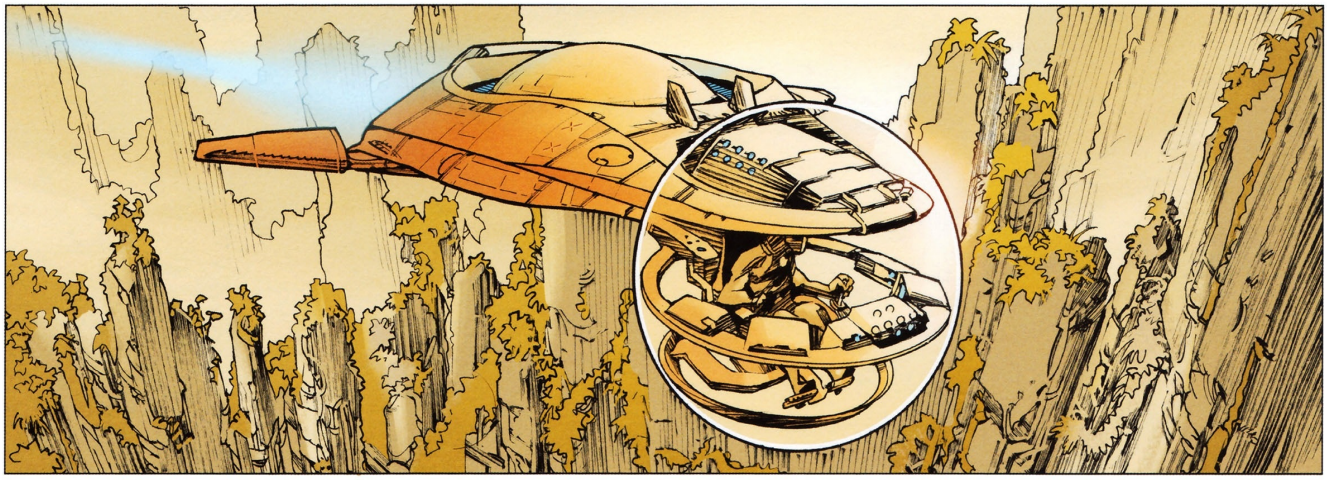
L'ENFANT NOIR A MANGÉ LA CERVELLE DU VIEUX, PARCE QU'IL A TROUVÉ LE VIEUX MORT À SANTIAG, LA VILLE DES DIEUX. IL A MANGÉ SA CERVELLE ET IL A PRIS LE COLLIER DES ANCÊTRES.

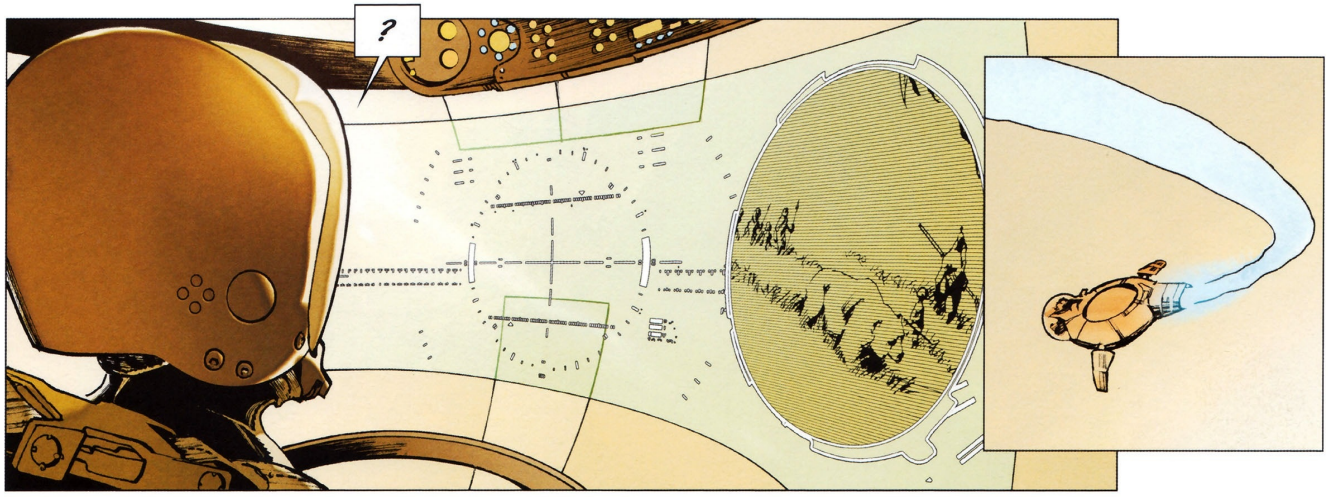

... QUE THÔZ LIBÈRE LES GENS DE LA TRIBU PENDANT QUE L'ENFANT NOIR VA MANGER LA CERVELLE DU MONSTRE.
09

?
10

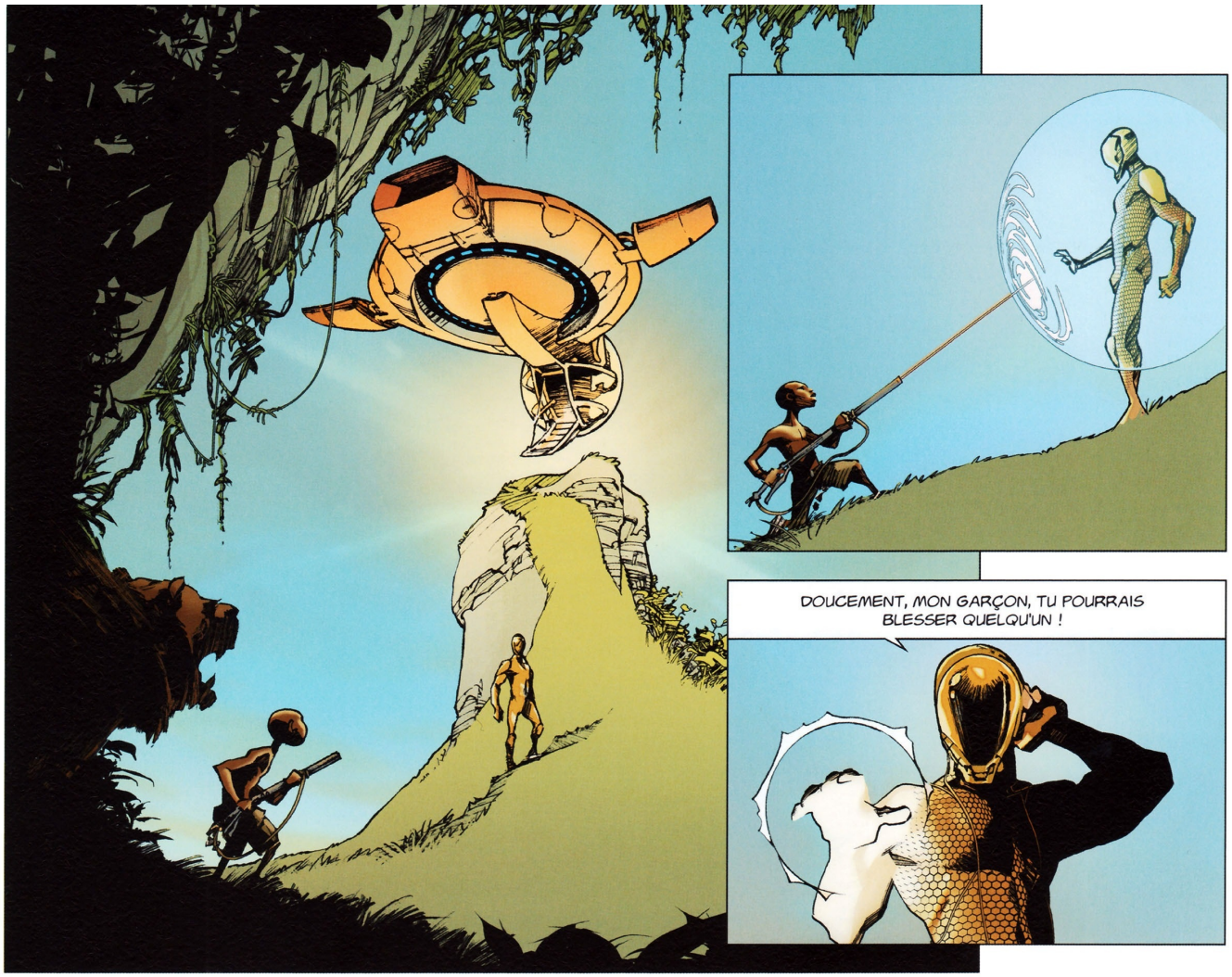
L... L'ENFANT... NOIR A VU...
QU'A VU L'ENFANT NOIR ?
IL A VU... LES PENSÉES DU MONSTRE...
... QUE THÔZ AIDE L'ENFANT NOIR À MARCHER. LA TRIBU DOIT PARTIR D'ICI AVANT L'ARRIVÉE D'AUTRES MONSTRES.

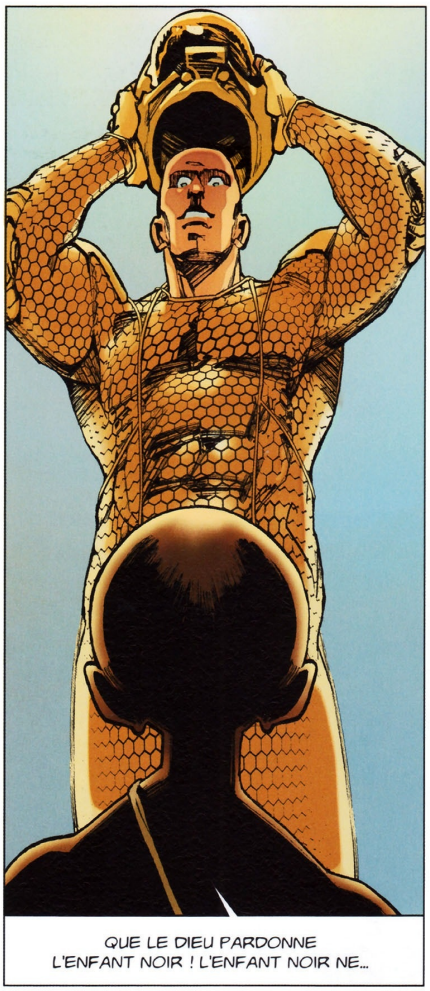
CHAPITRE 7 : LE DIEU VOLANT

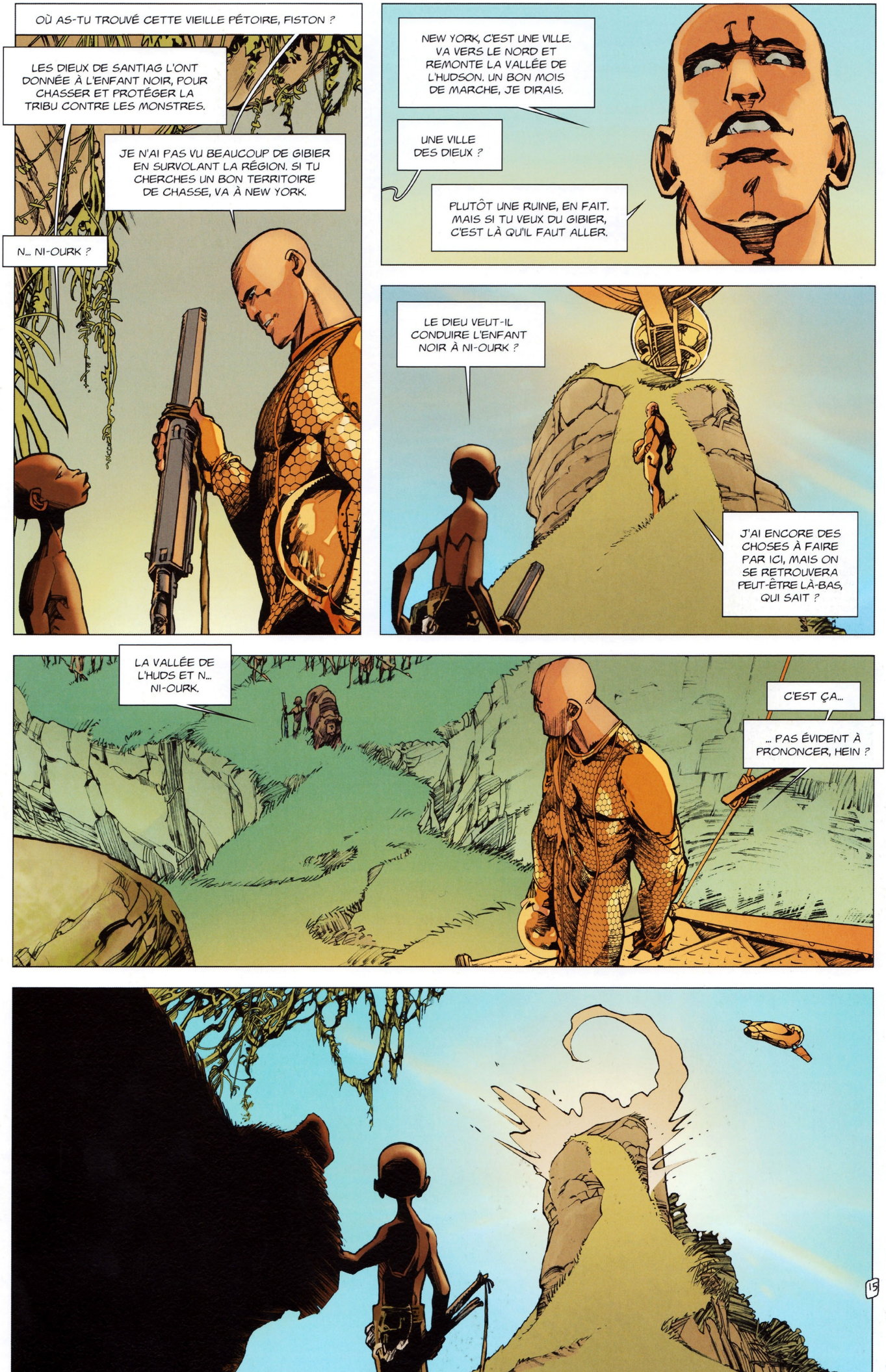



?

SALUT !
13




QUE LE DIEU PARDONNE L'ENFANT NOIR ! L'ENFANT NOIR NE...


OÙ AS-TU TROUVÉ CETTE VIEILLE PÉTOIRE, FISTON ?
LES DIEUX DE SANTIAG L'ONT DONNÉE À L'ENFANT NOIR, POUR CHASSER ET PROTÉGER LA TRIBU CONTRE LES MONSTRES.
JE N'AI PAS VU BEAUCOUP DE GIBIER EN SURVOLANT LA RÉGION. SI TU CHERCHES UN BON TERRITOIRE DE CHASSE, VA À NEW YORK.
N... NI-OURK ?
NEW YORK, C'EST UNE VILLE. VA VERS LE NORD ET REMONTE LA VALLÉE DE L'HUDSON. UN BON MOIS DE MARCHE, JE DIRAIS.
UNE VILLE DES DIEUX ?
PLUTÔT UNE RUINE, EN FAIT. MAIS SI TU VEUX DU GIBIER, C'EST LÀ QU'IL FAUT ALLER.
LE DIEU VEUT-IL CONDUIRE L'ENFANT NOIR À NI-OURK ?
J'AI ENCORE DES CHOSES À FAIRE PAR ICI, MAIS ON SE RETROUVERA PEUT-ÊTRE LÀ-BAS, QUI SAIT ?
LA VALLÉE DE L'HUDS ET N... NI-OURK.
C'EST ÇA...
... PAS ÉVIDENT À PRONONCER, HEIN ?

?
TREB EST MORT.
QUE BAGH DONNE L'ORDRE DE CAMPER POUR LA NUIT.
16

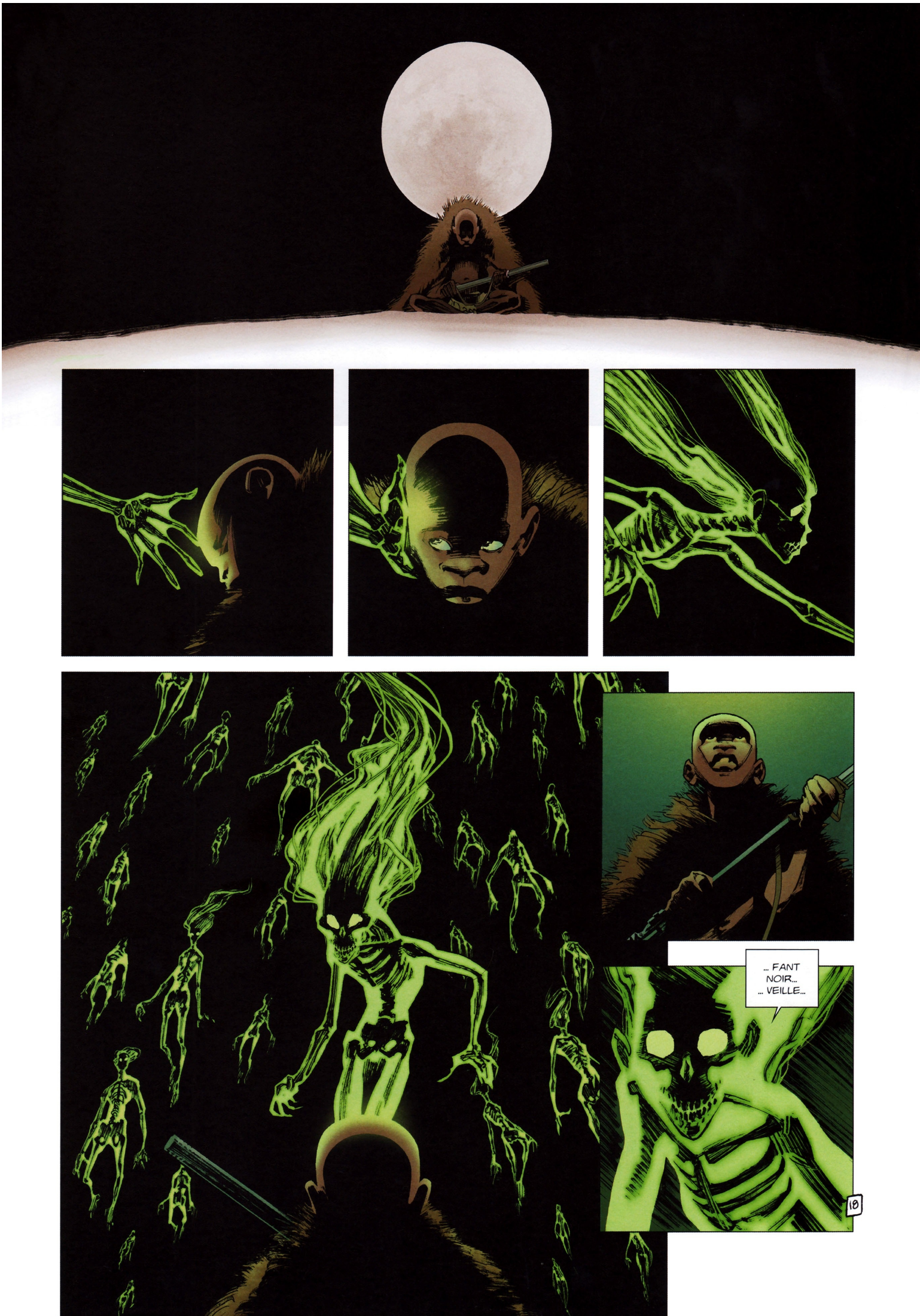
L'ENFANT NOIR A REMARQUÉ QUE LA VIANDE DES MONSTRES BRILLE CHAQUE NUIT PLUS FORT DANS LE CORPS DES HOMMES.

LA TRIBU A PERDU PLUS DE CHASSEURS ET DE FEMMES QUE DEUX FOIS LES DOIGTS DES DEUX MAINS DEPUIS SA RENCONTRE AVEC LE DIEU VOLANT...
THÔZ PENSAIT QUE LE FEU DES MONSTRES DONNAIT LA FORCE, MAIS IL SE TROMPAIT. C'EST UN POISON.
... LA TRIBU VA MOURIR AVANT D'AVOIR ATTEINT NIOURK.

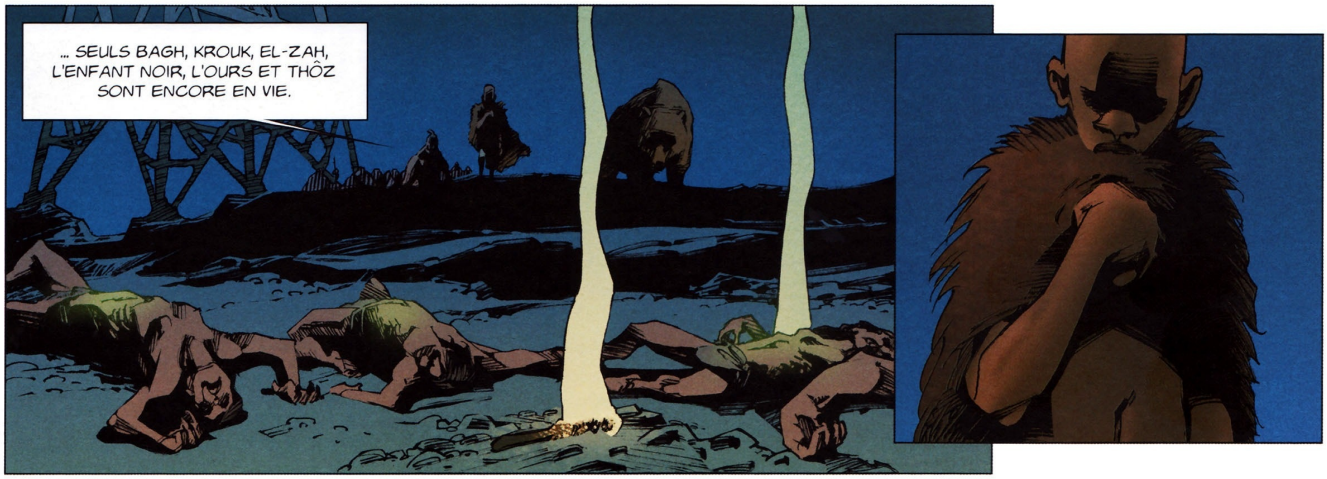
NGHH...

L'ENFANT NOIR EST-IL MOURANT, LUI AUSSI ?

NON, THÔZ... JE VAIS... L'ENFANT NOIR VA MIEUX... J... J'AI... IL A EU LES MÊMES VISIONS QUE LORSQUE LE MONSTRE A PARLÉ DANS SA TÊTE.
LA TRIBU REPRENDRA SA ROUTE DEMAIN. DORMONS.
17

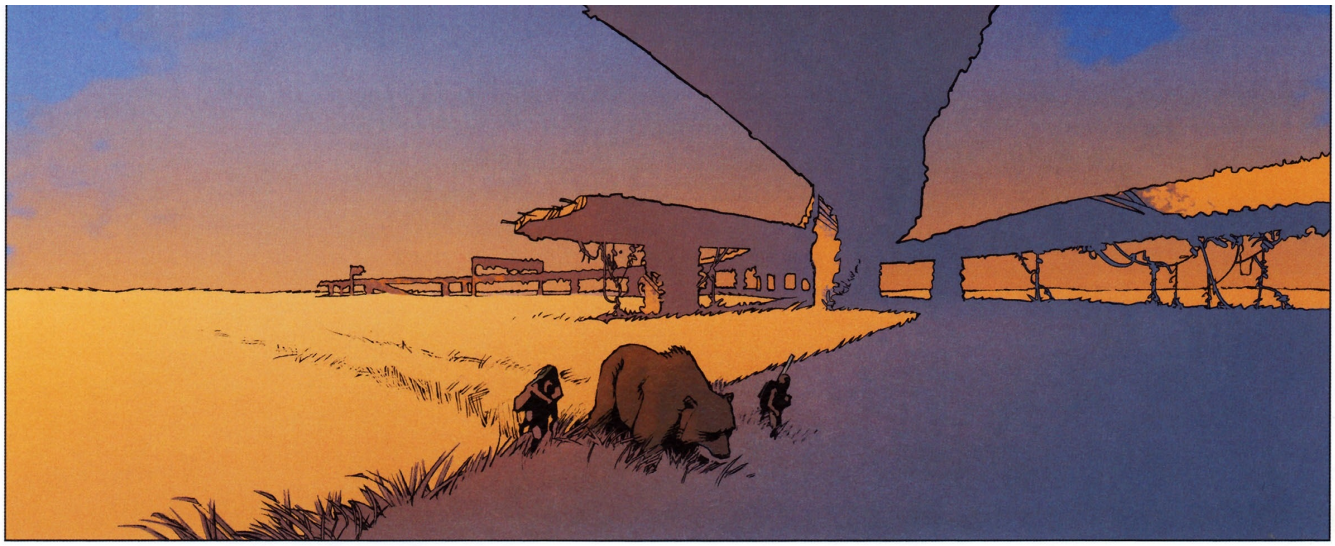

... FANT
NOIR...
... VEILLE...

... QUE L'ENFANT NOIR SE RÉVEILLE...!
... LA TRIBU EST MORTE...


... SEULS BAGH, KROUK, EL-ZAH, L'ENFANT NOIR, L'OURS ET THÔZ SONT ENCORE EN VIE.

L'ENFANT NOIR A VU LES ESPRITS DES MORTS, CETTE NUIT...
... IL PENSE QU'IL FAUT CONTINUER D'AVANCER SUR LE CHEMIN DE NIOURK...
... IL PENSE QUE LÀ-BAS, LES DIEUX ONT LE POUVOIR DE GUÉRIR LE POISON DES MONSTRES...

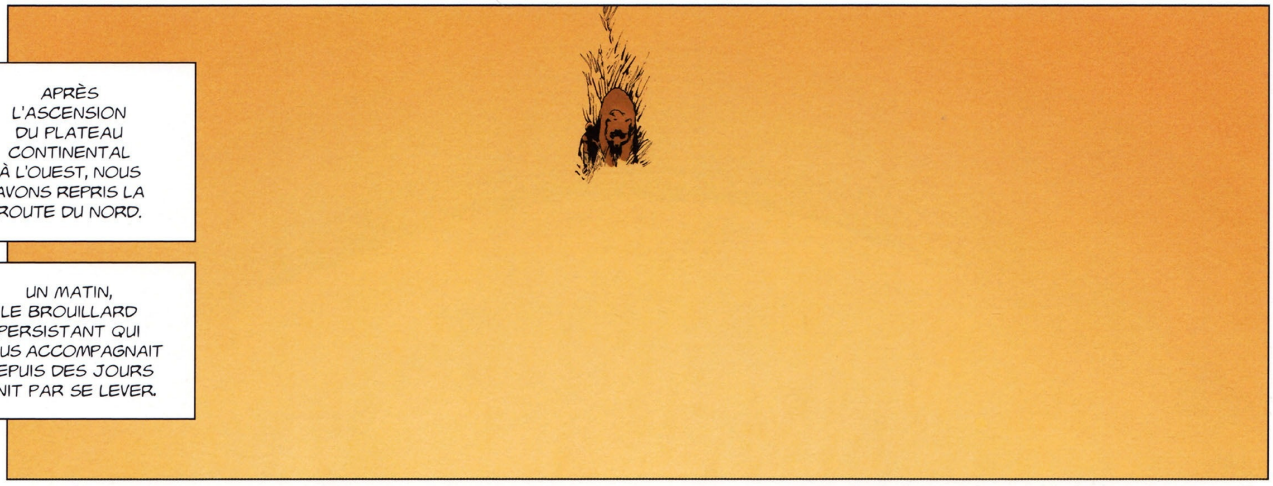
... MAIS AVANT, QUE THÔZ AIDE L'ENFANT NOIR À PRENDRE UNE VERTÈBRE DE CHACUN DES MEMBRES DU CLAN...
... ENSUITE, L'ENFANT NOIR MANGERA UN MORCEAU DE CERVELLE DE TOUS LES MORTS, COMME L'AURAIT FAIT LE VIEUX.
19



... EL-ZAH ET THÔZ SONT TRÈS FAIBLES...

... ILS NE VERRONT JAMAIS NIOURK.

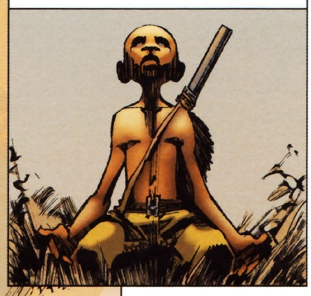
CETTE NUIT-LÀ, J'AI VEILLÉ MES AMIS JUSQU'À LA FIN.
... AU MATIN, J'ÉTAIS EN LARMES. JAMAIS JE N'AVAIS PLEURÉ AUPARAVANT...
... J'AI ACCOMPLI LES RITES MORTUAIRES DU VIEUX ET CHARGÉ LE SAC DE VERTÈBRES SUR MON DOS. NOUS ÉTIONS SEULS À NOUVEAU.


APRÈS L'ASCENSION DU PLATEAU CONTINENTAL À L'OUEST, NOUS AVONS REPRIS LA ROUTE DU NORD.
UN MATIN, LE BROUILLARD PERSISTANT QUI NOUS ACCOMPAGNAIT DEPUIS DES JOURS FINIT PAR SE LEVER.

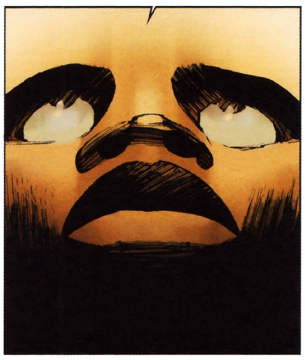
C'EST LÀ QUE J'AI VU LA DÉESSE DE MÉTAL.
21

CHAPITRE 8 : NIOURK
22

JE N'AI PAS RESSENTI LA TERREUR SACRÉE DE MON ARRIVÉE DANS LE PORT DE SANTIAG, MAIS JE DOIS ADMETTRE QUE JE SUIS TOMBÉ À GENOUX, ÉMERVEILLÉ.



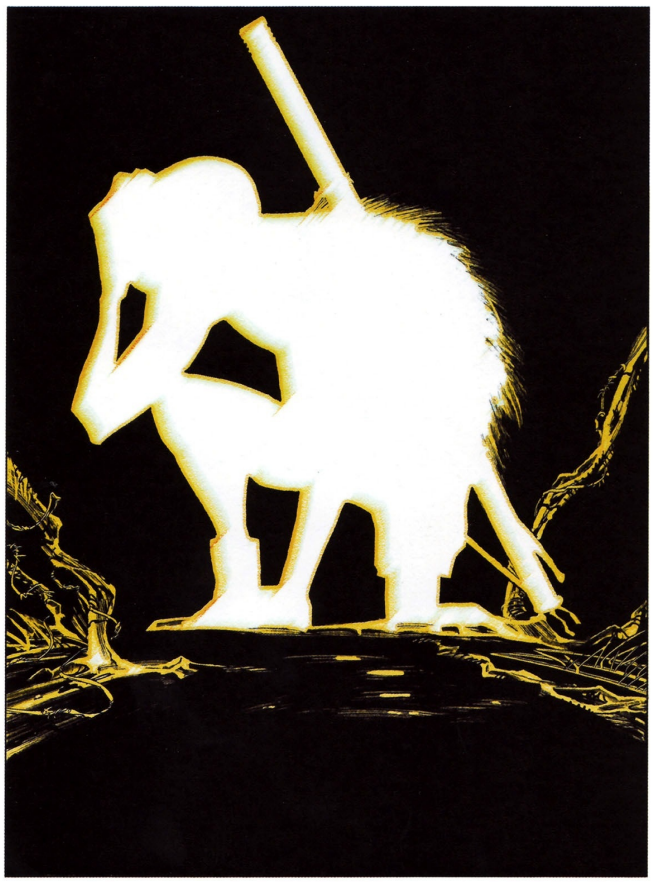
QUE LA DÉESSE RAMÈNE LA TRIBU AUTOUR DE L'ENFANT NOIR. L'ENFANT NOIR SE SENT SEUL.



PAS DE RÉPONSE, BIEN SÛR. PRENANT MON COURAGE À DEUX MAINS, JE RÉSOLUS D'ESCALADER LE SOCLE DE PIERRE...

... ET LÀ, J'EUS UNE NOUVELLE CRISE DE LUCIDITÉ...

... COMME LES AUTRES FOIS, LE MONDE SE MIT À TOURNER AUTOUR DE MOI AVANT DE SE STABILISER DE NOUVEAU, SOUS UNE FORME PLUS INTELLIGIBLE.



JE SUS À CET INSTANT QUE J'ÉTAIS AU PIED D'UN ÉNORME OBJET DE MÉTAL EN FORME DE FEMME, ET NON D'UNE DÉESSE GÉANTE DRESSÉE SUR SON ROCHER.

QUELQUEFOIS, L'ENFANT NOIR A VU DES ROCHERS OU DES MORCEAUX DE BOIS QUI AVAIENT L'AIR D'OURS OU DE POULPES...

... ON PEUT JETER UN ROCHER À TERRE ET LE BRISER, ET IL SE PEUT QU'UN DES MORCEAUX RESSEMBLE UN PEU À UNE TÊTE D'HOMME...

... ALORS L'ENFANT NOIR POURRAIT, AVEC LE BÂTON BRILLANT, ENLEVER CE QU'IL FAUT DE PIERRE À UN ROCHER POUR LUI DONNER LA FORME DE LA GRANDE FEMME.

JE PASSAIS LA MATINÉE À METTRE EN PRATIQUE MA DÉCOUVERTE...

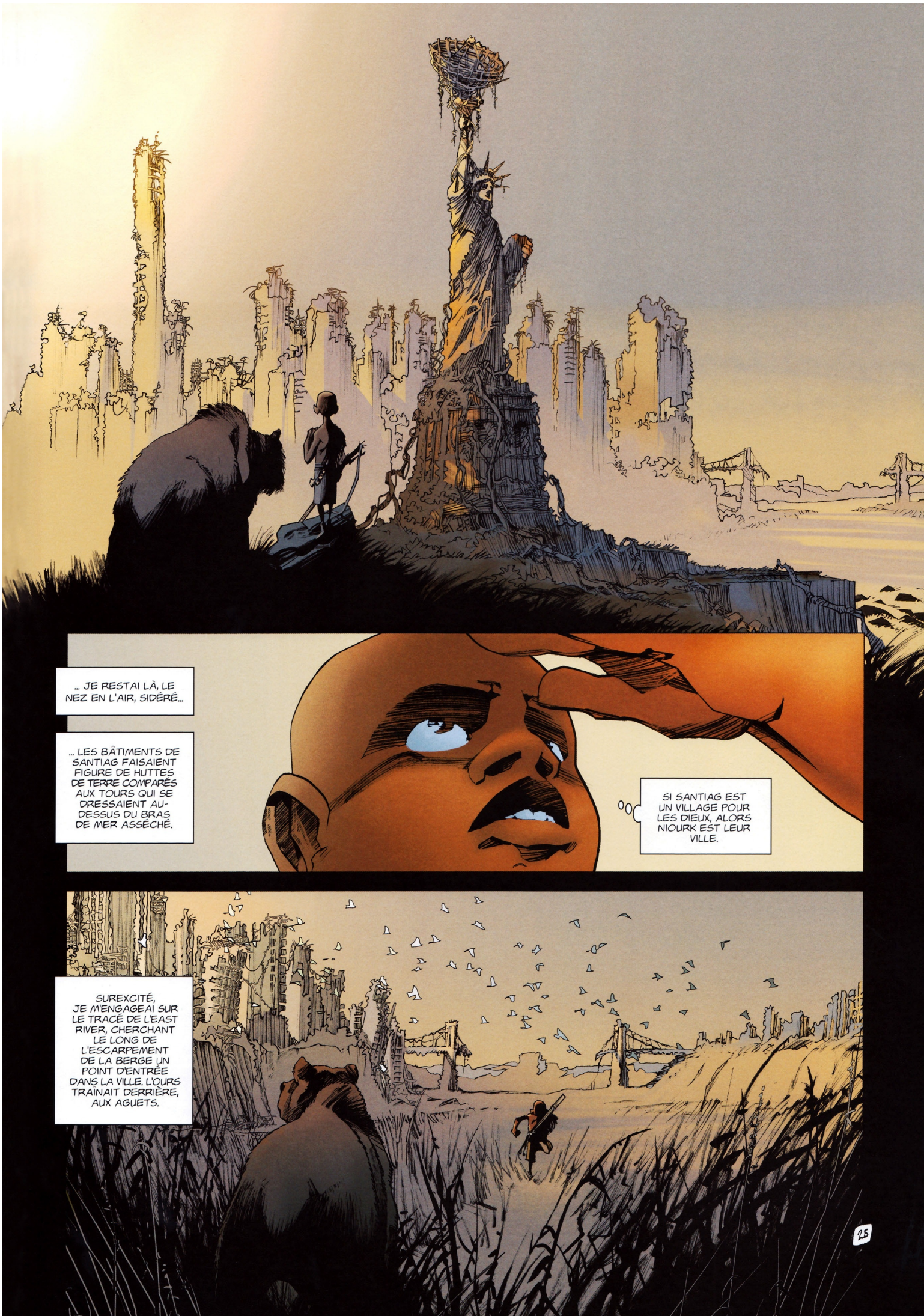
... L'OURS SE TENAIT À L'ÉCART, PERTURBÉ PAR L'ODEUR ET LES CRÉPITEMENTS DE LA ROCHE EN FUSION...

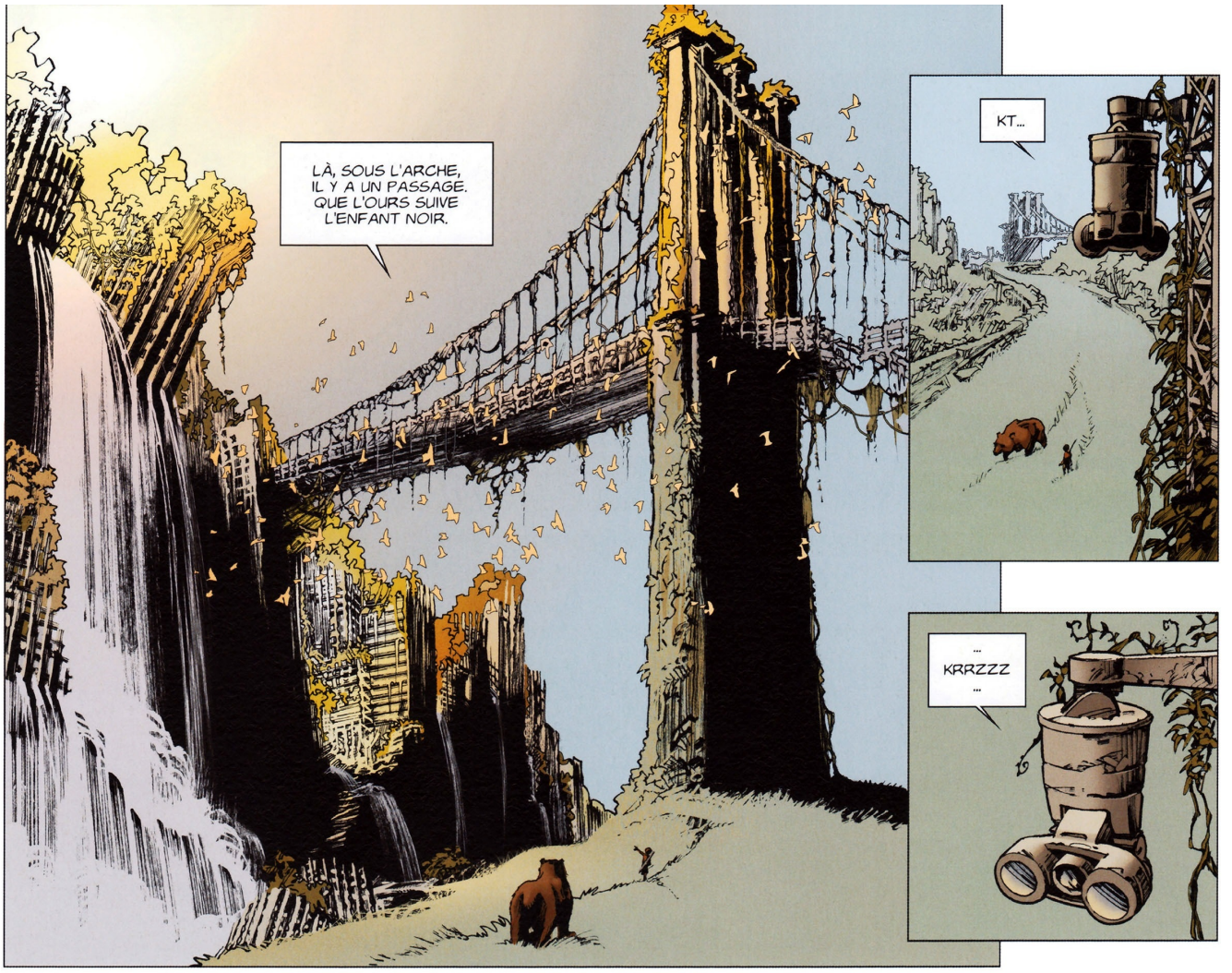
LA DÉESSE N'EST PAS VRAIE, ELLE EST EN MÉTAL. MAIS OÙ SONT LES DIEUX QUI L'ONT FABRIQUÉE ?...

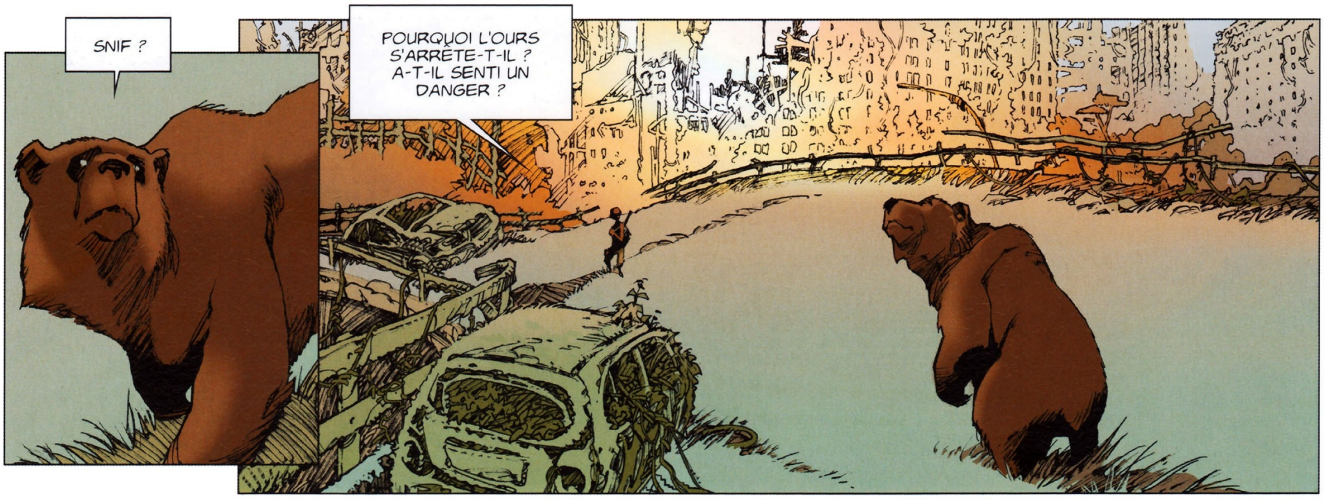
... CES DIEUX SONT BEAUCOUP PLUS FORTS QUE L'ENFANT NOIR.

À CE MOMENT, LES DERNIERS VOILES DE BRUME QUI DISSIMULAIENT LA VILLE SE SONT DISSIPÉS...

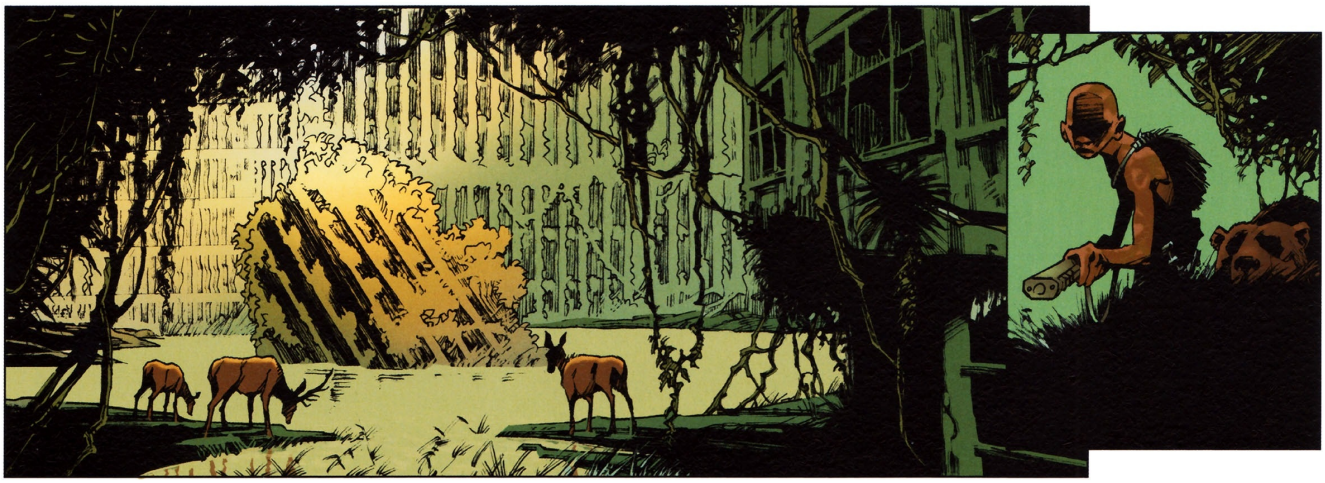
24

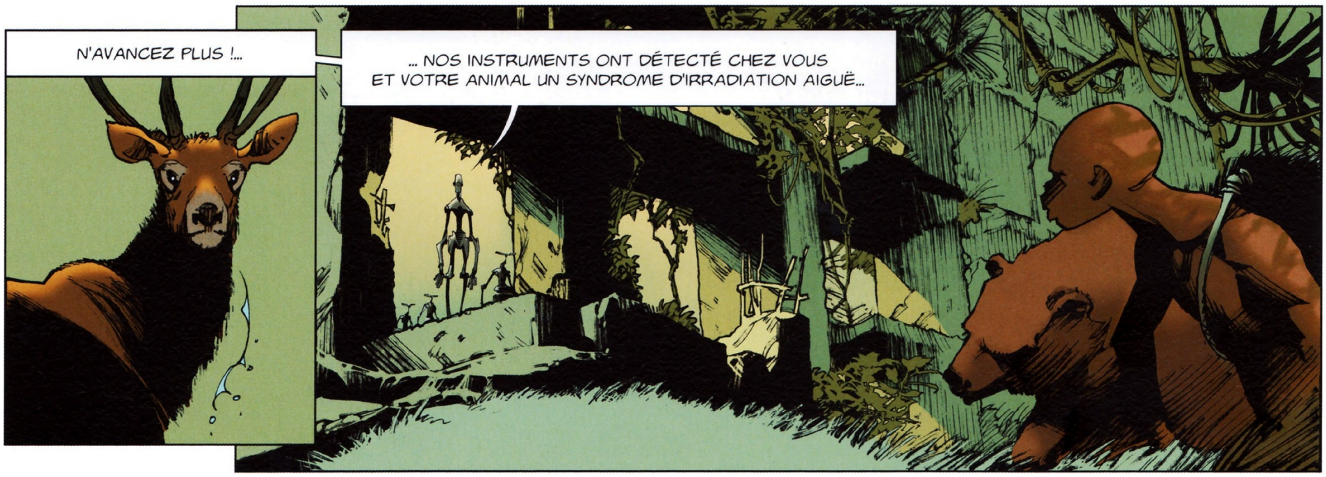

... JE RESTAI LÀ, LE NEZ EN L'AIR, SIDÉRÉ...
... LES BÂTIMENTS DE SANTIAG FAISAIENT FIGURE DE HUTTES DE TERRE COMPARÉS AUX TOURS QUI SE DRESSAIENT AU-DESSUS DU BRAS DE MER ASSÉCHÉ.
SI SANTIAG EST UN VILLAGE POUR LES DIEUX, ALORS NIOURK EST LEUR VILLE.
SUREXCITÉ, JE M'ENGAGEAI SUR LE TRACÉ DE L'EAST RIVER, CHERCHANT LE LONG DE L'ESCARPEMENT DE LA BERGE UN POINT D'ENTRÉE DANS LA VILLE. L'OURS TRAINAIT DERRIÈRE, AUX AGUETS.
25

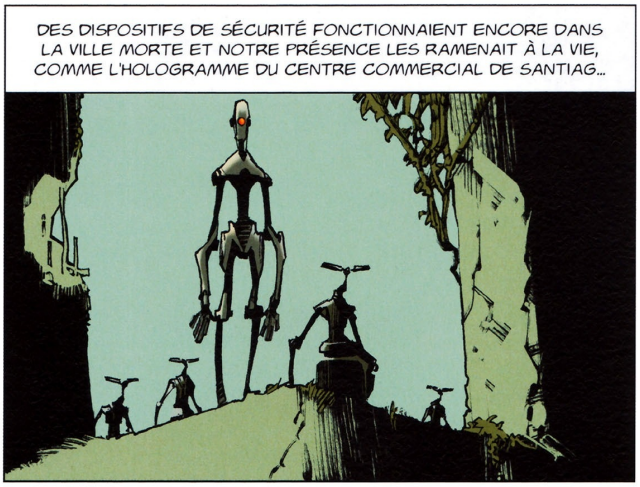

LÀ, SOUS L'ARCHE, IL Y A UN PASSAGE. QUE L'OURS SUIVE L'ENFANT NOIR.
KT...
...
KRRZZZ
...

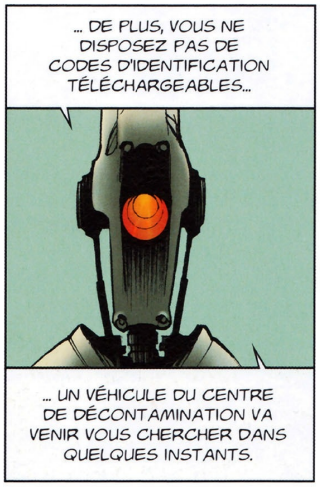

SNIF ?
POURQUOI L'OURS S'ARRÊTE-T-IL ? A-T-IL SENTI UN DANGER ?

... QUE L'OURS NE CRAIGNE RIEN. LE BÂTON BRILLANT NOUS PROTÈGE...
... LE DIEU VOLANT A DIT QUE NIOURK ÉTAIT UN BON TERRITOIRE POUR LE GIBIER. ALLONS CHASSER, ET CE SOIR, L'OURS ET L'ENFANT NOIR MANGERONT DE LA VIANDE AUTOUR D'UN FEU.
26



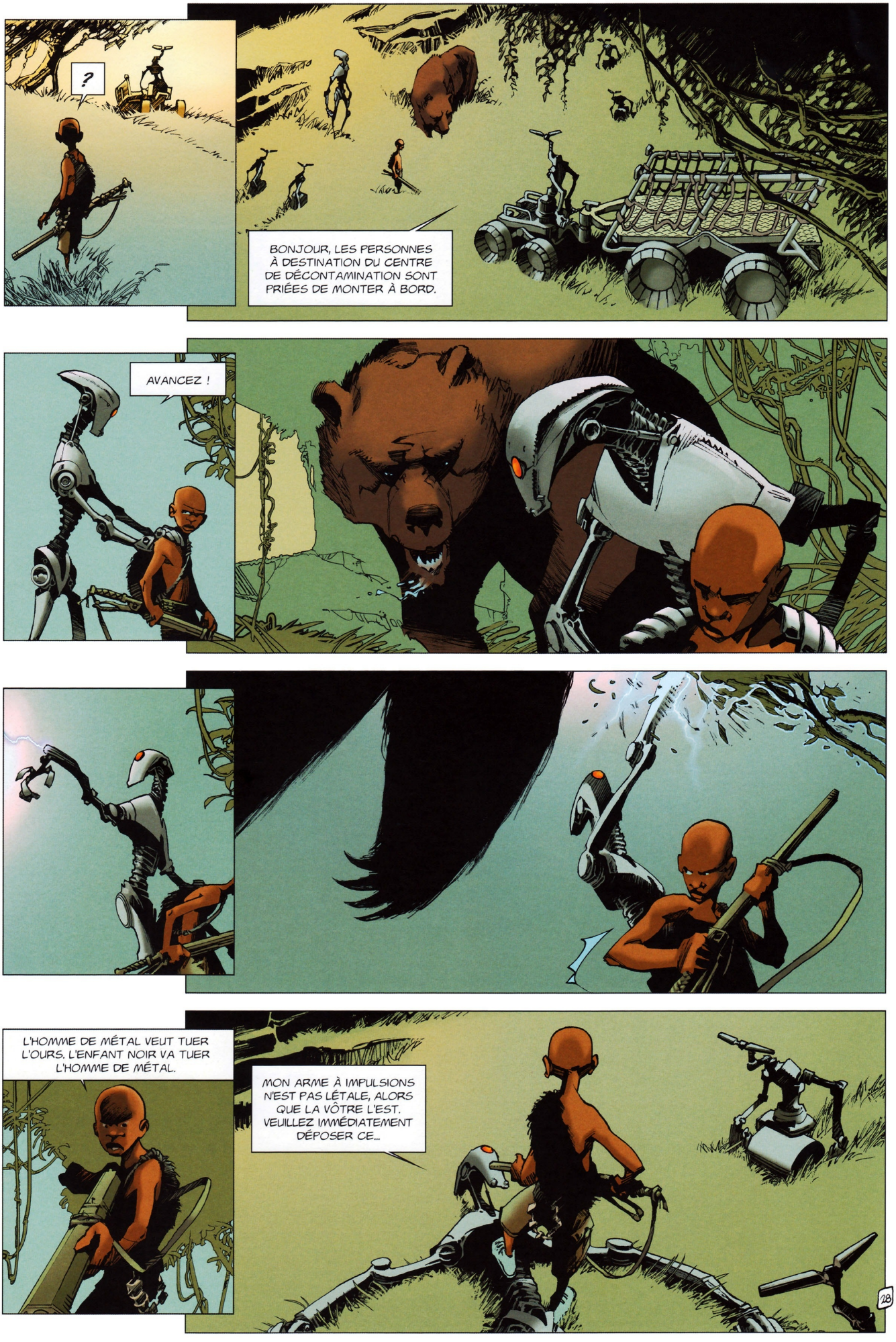

N'AVANCEZ PLUS !...
... NOS INSTRUMENTS ONT DÉTECTÉ CHEZ VOUS ET VOTRE ANIMAL UN SYNDROME D'IRRADIATION AIGUË...


DES DISPOSITIFS DE SÉCURITÉ FONCTIONNAIENT ENCORE DANS LA VILLE MORTE ET NOTRE PRÉSENCE LES RAMENAIT À LA VIE, COMME L'HOLOGRAMME DU CENTRE COMMERCIAL DE SANTIAG...

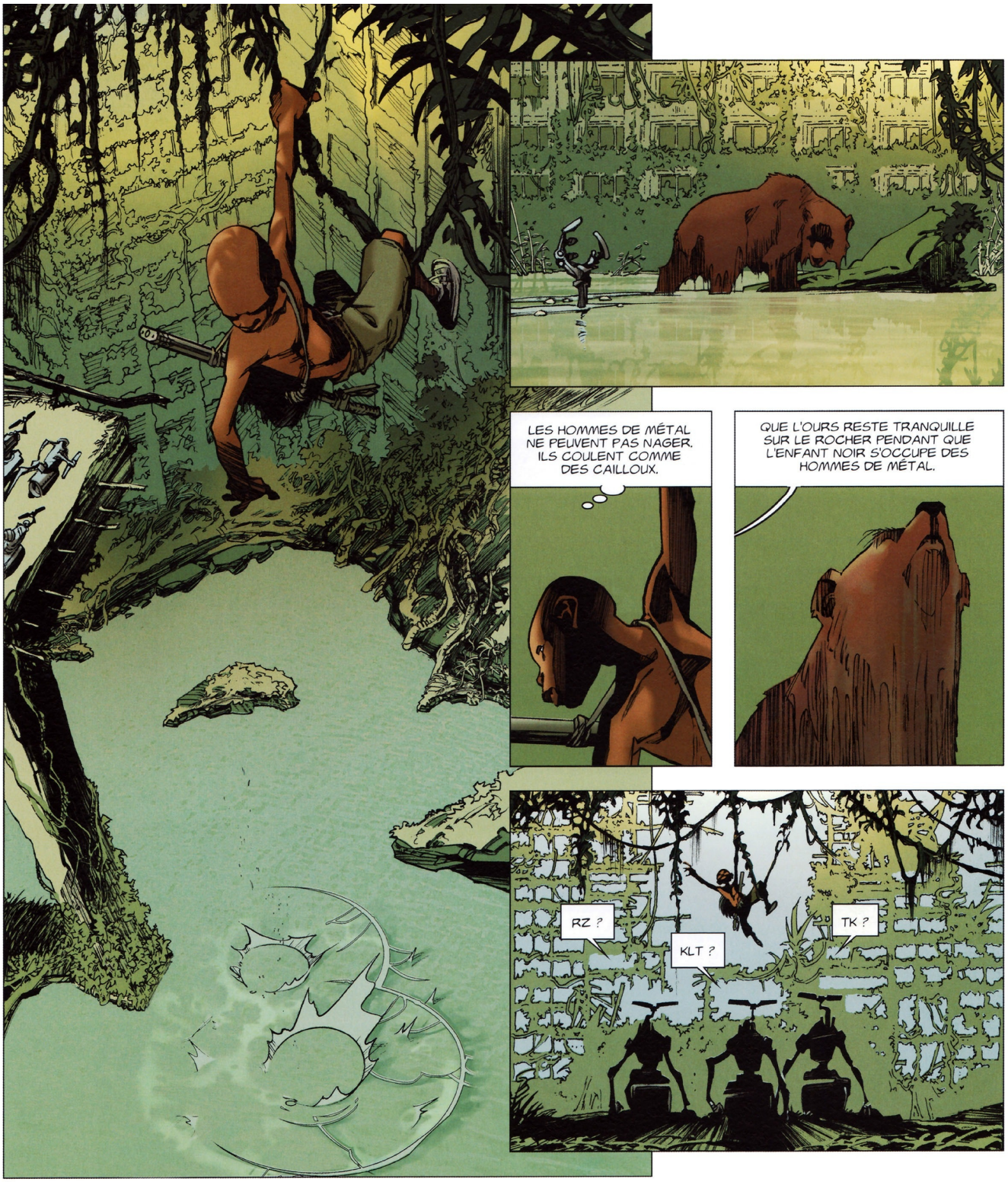

... DE PLUS, VOUS NE DISPOSEZ PAS DE CODES D'IDENTIFICATION TÉLÉCHARGEABLES...
... UN VÉHICULE DU CENTRE DE DÉCONTAMINATION VA VENIR VOUS CHERCHER DANS QUELQUES INSTANTS.

L'ENFANT NOIR NE COMPREND PAS CE QUE DIT L'HOMME DE MÉTAL.

SNIF, SNIF...
VEUILLEZ DIRE À VOTRE ANIMAL DE RECULER OU JE SERAI CONTRAINT DE L'IMMOBILISER AVEC MON ARME À IMPULSIONS.
27


?
BONJOUR, LES PERSONNES À DESTINATION DU CENTRE DE DÉCONTAMINATION SONT PRIÉES DE MONTER À BORD.
AVANCEZ !
L'HOMME DE MÉTAL VEUT TUER L'OURS. L'ENFANT NOIR VA TUER L'HOMME DE MÉTAL.
MON ARME À IMPULSIONS N'EST PAS LÉTALE, ALORS QUE LA VÔTRE L'EST. VEUILLEZ IMMÉDIATEMENT DÉPOSER CE...
28

JE ME SUIS DEMANDÉ L'ESPACE D'UN INSTANT SI JE DEVAIS MANGER LA CERVELLE DE L'HOMME DE MÉTAL MORT...
... ET J'AI PRIS MES JAMBES À MON COU.
KLT ?
RZ...
CRWZ ! TZT...
TKL !
29

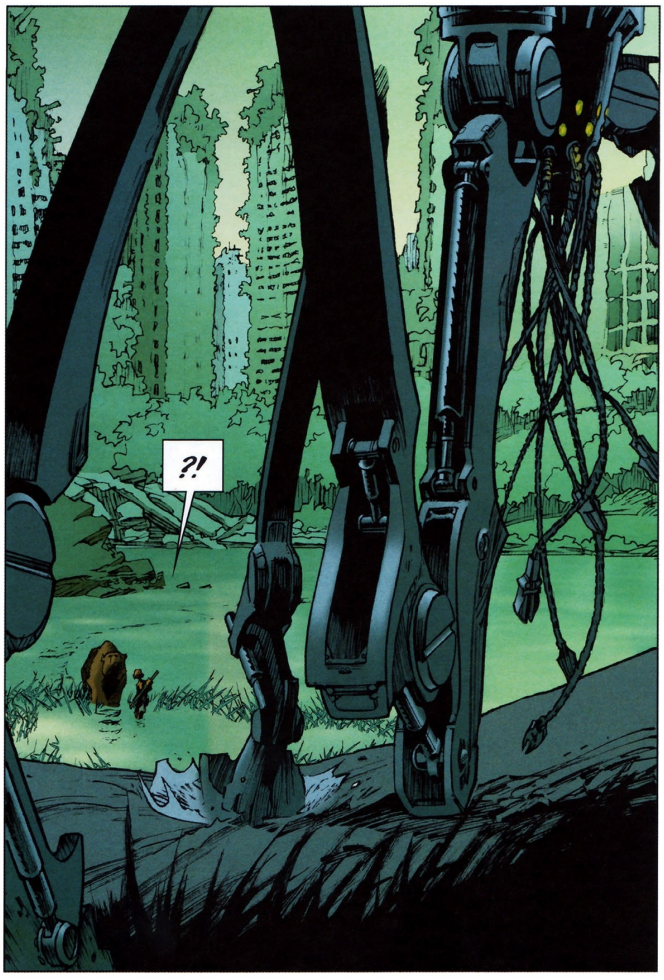

LES HOMMES DE MÉTAL NE PEUVENT PAS NAGER. ILS COULENT COMME DES CAILLOUX.
QUE L'OURS RESTE TRANQUILLE SUR LE ROCHER PENDANT QUE L'ENFANT NOIR S'OCCUPE DES HOMMES DE MÉTAL.
RZ ?
KLT ?
TK ?
31

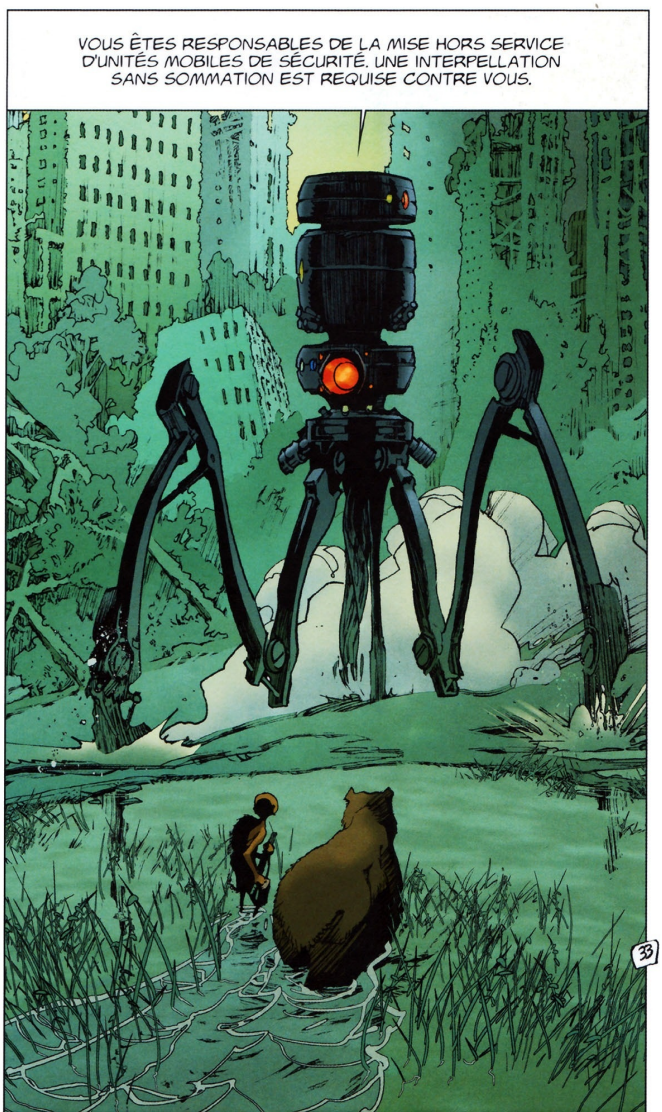
HEUREUSEMENT POUR MOI, CES ROBOTS AVAIENT ÉTÉ CONÇUS POUR ÉVOLUER DANS UN ENVIRONNEMENT URBAIN ASEPTISÉ...

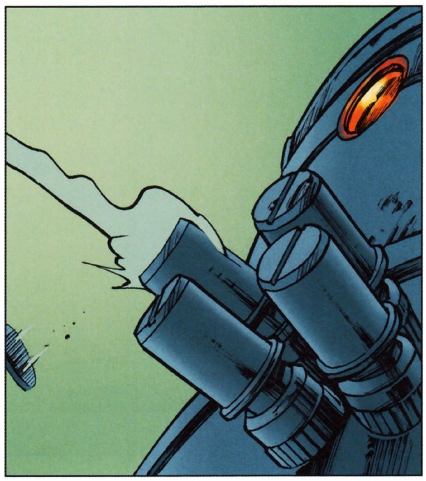
... MAIS SÛREMENT PAS DANS DES RUINES OÙ LA NATURE AVAIT REPRIS SES DROITS. SUR CE TERRAIN, ILS ÉTAIENT PLUTÔT DÉSAVANTAGÉS.

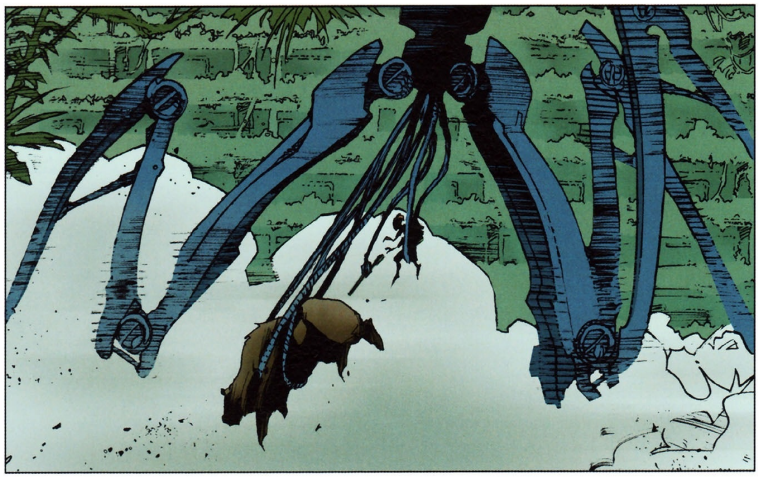
CONTRE TOUTE ATTENTE, JE GARDE UN EXCELLENT SOUVENIR DE CETTE COURSE POURSUITE OÙ J'AI JOUÉ À ATTIRER MES POURSUIVANTS SUR LES TRAJECTOIRES LES PLUS DÉLICATES. LA PEUR S'ÉTAIT MUÉE EN EXALTATION. L'INSTINCT, EN HABILETÉ.

... MAIS, COMME DANS TOUS LES JEUX, CHAQUE PARTIE A UNE FIN...

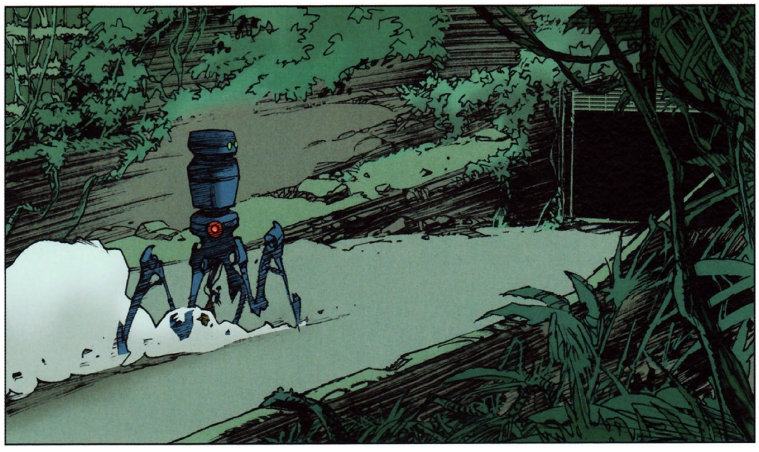




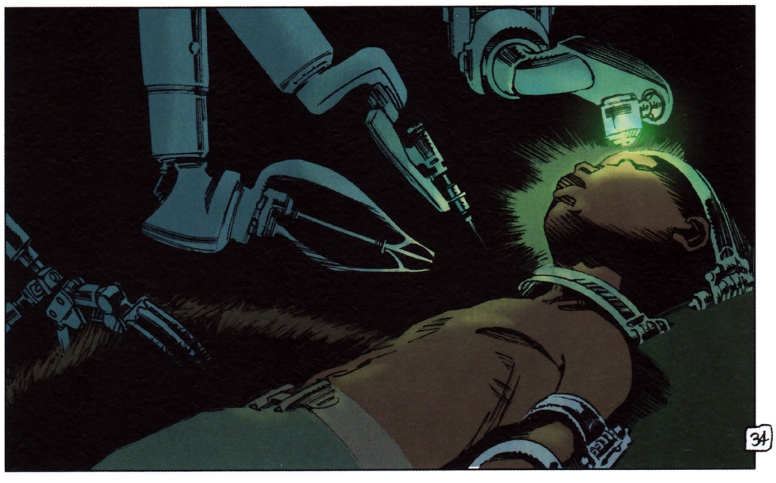


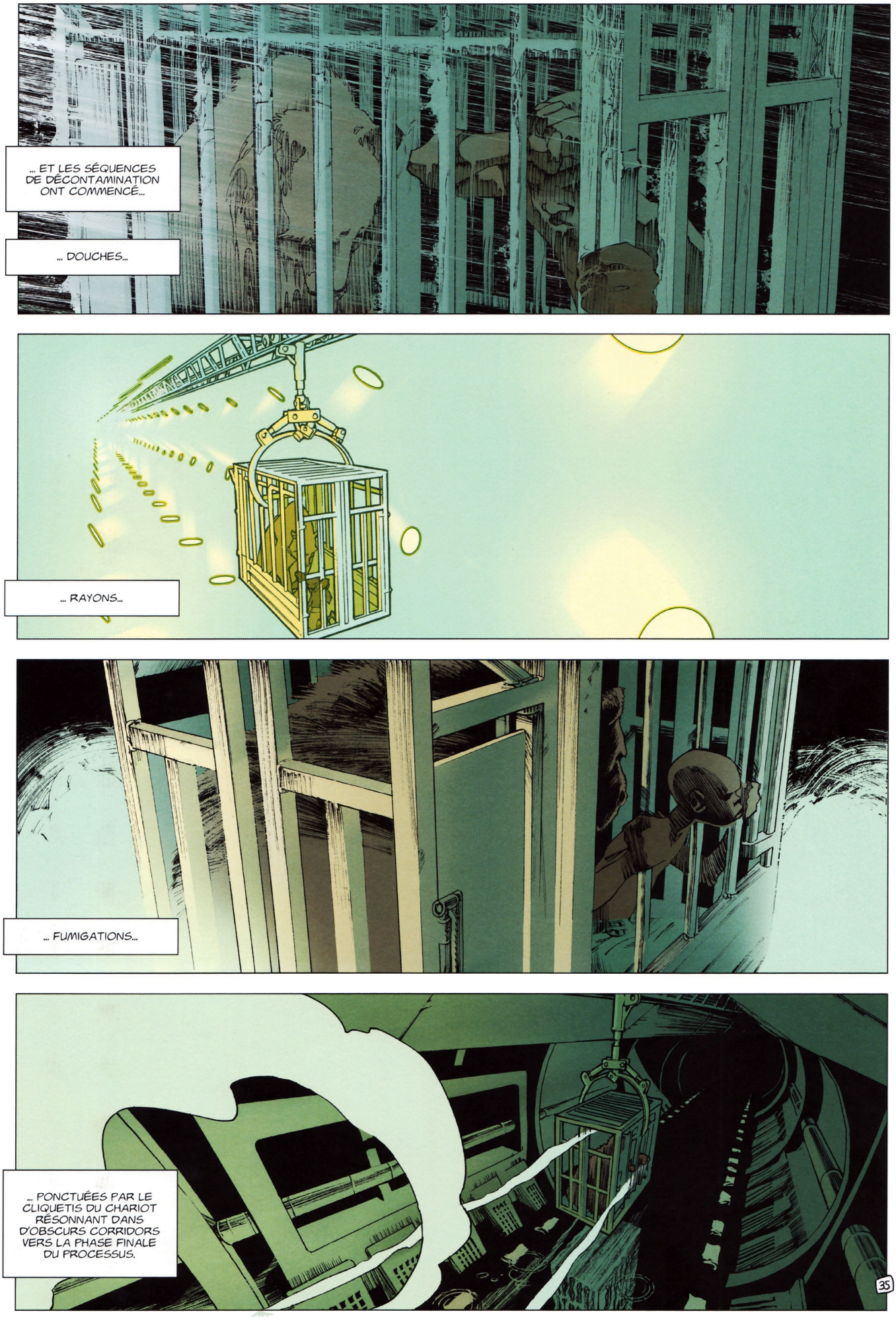


L'OURS ET MOI FÛMES TRAÎNÉS DE FORCE AU CENTRE DE DÉCONTAMINATION...



... LÀ, SOUMIS À UNE BATTERIE DE TESTS, NOUS AVONS ENSUITE ÉTÉ PLACÉS ENTRE LES MAINS D'UNE ÉQUIPE DE ROBOTS CHARGÉE DU PROTOCOLE DE SOINS...




... ET LES SÉQUENCES DE DÉCONTAMINATION ONT COMMENCÉ...
... DOUCHES...
... RAYONS...
... FUMIGATIONS...
... PONCTUÉES PAR LE CLIQUETIS DU CHARIOT RÉSONNANT DANS D'OBSCURS CORRIDORS VERS LA PHASE FINALE DU PROCESSUS.
35

CHAPITRE 9 : LES NAUFRAGÉES

TOMOE ? C'EST COFFY, DÉVERROUILLE LA TRAPPE, JE REDESCENDS.
L'ACTIVITÉ DES ROBOTS S'EST ACCRUE CET APRÈS-MIDI.
J'AI VU ÇA SUR LES ÉCRANS...
37

... ILS ONT PEUT-ÊTRE FINI PAR REMARQUER NOTRE PRÉSENCE.

IMPOSSIBLE. J'AI RENFORCÉ LE SIGNAL QUI BROUILLE LEUR SYSTÈME DE DÉTECTION. NOUS N'EXISTONS PAS POUR EUX...

JE PENSE PLUTÔT QUE QUELQUE CHOSE OU QUELQU'UN EST ENTRÉ EN VILLE ET SÈME LA PANIQUE CHEZ EUX.

LE DOC ?

PEU PROBABLE. IL NOUS AURAIT DÉJÀ REJOINTES...

QU'EST-CE QUE TU FAIS ?

... JE VAIS ALLER FAIRE UN TOUR POUR EN AVOIR LE CŒUR NET.

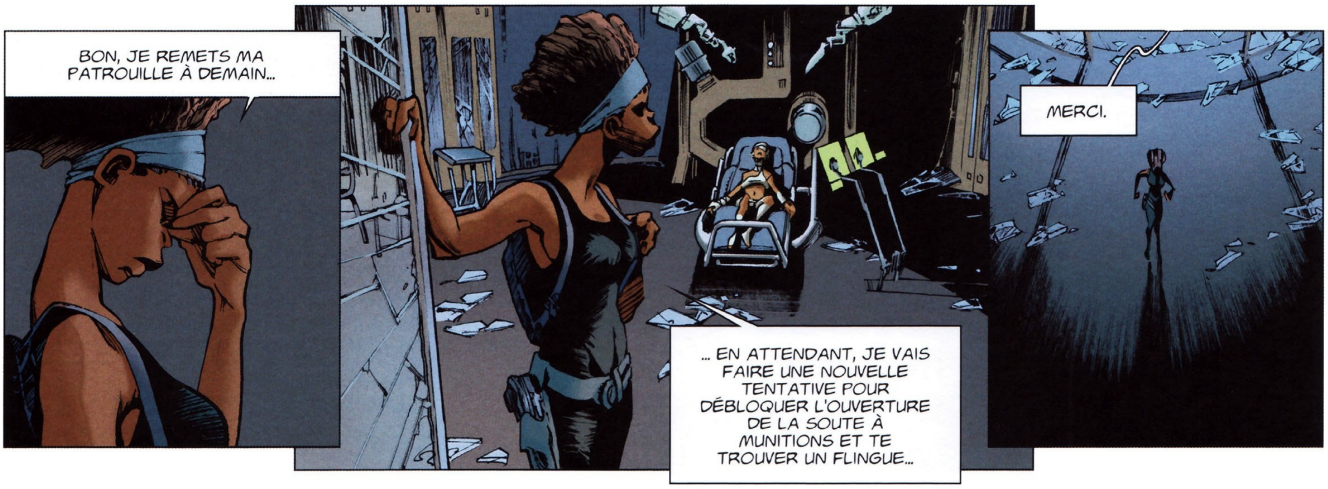
TU NE VAS PAS ME LAISSER SEULE, IMMOBILISÉE SUR CE MÉDIBLOC ?! LA NUIT VA TOMBER ET UN TAS DE BESTIOLES BIZARRES VONT SE METTRE À RÔDER...

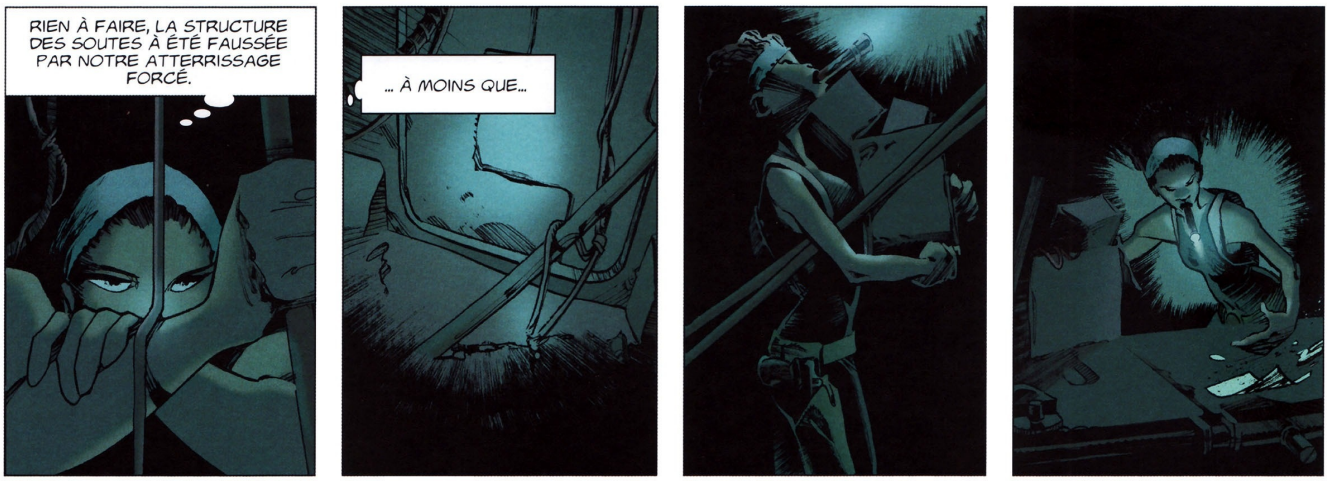
JE N'AI PAS SIGNÉ POUR FAIRE GARDE-MALADE, TOMOE. J'AI BESOIN DE PRENDRE L'AIR.

SYMPA ! JE TE RAPPELLE QUE TOUTES LES ISSUES DE CETTE ÉPAVE NE SONT PAS SÉCURISÉES. N'IMPORTE QUOI PEUT S'INTRODUIRE À BORD PENDANT QUE JE SUIS COINCÉE LÀ...

... NOUS N'AVONS QU'UNE ARME, ET C'EST TOI QUI LA PORTES.

38


BON, JE REMETS MA PATROUILLE À DEMAIN...
... EN ATTENDANT, JE VAIS FAIRE UNE NOUVELLE TENTATIVE POUR DÉBLOQUER L'OUVERTURE DE LA SOUTE À MUNITIONS ET TE TROUVER UN FLINGUE...
MERCI.


RIEN À FAIRE, LA STRUCTURE DES SOUTES À ÉTÉ FAUSSÉE PAR NOTRE ATTERRISSAGE FORCÉ.
... À MOINS QUE...

39

COFFY ?... TU N'AS PAS DORMI ?

NON. ET JE N'AI PAS PU OUVRIR LA SOUTE.

TU PARS QUAND MÊME EN PATROUILLE ?

OUI. ET JE TE LAISSE LE FLINGUE.

TU VAS SORTIR SANS ARME ?!

JE ME SUIS BRICOLÉ UN ARC.

UN ARC ?! ALORS LÀ, ÇA Y EST : ELLE A PÉTÉ LES PLOMBS ! COFFY, REINE DE LA JUNGLE ET DES RUINES MAUDITES !...

... N'OUBLIE PAS DE TUER UNE OU DEUX PANTHÈRES POUR TE FAIRE UN BIKINI.

BON, TES PERFUSIONS SONT PLEINES, TU ES ARMÉE... ON DIRAIT QUE TU ES PRÊTE À TENIR UN SIÈGE...

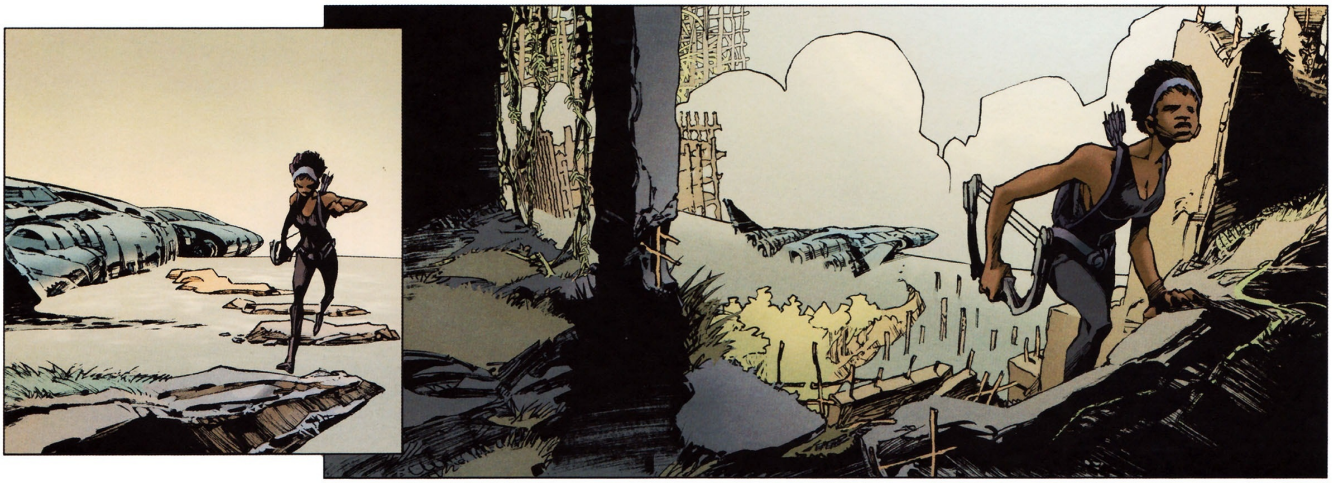
... S'IL Y A UN PROBLÈME, TU PEUX ME JOINDRE SUR LE CANAL 9.

TU RENTRES QUAND ?

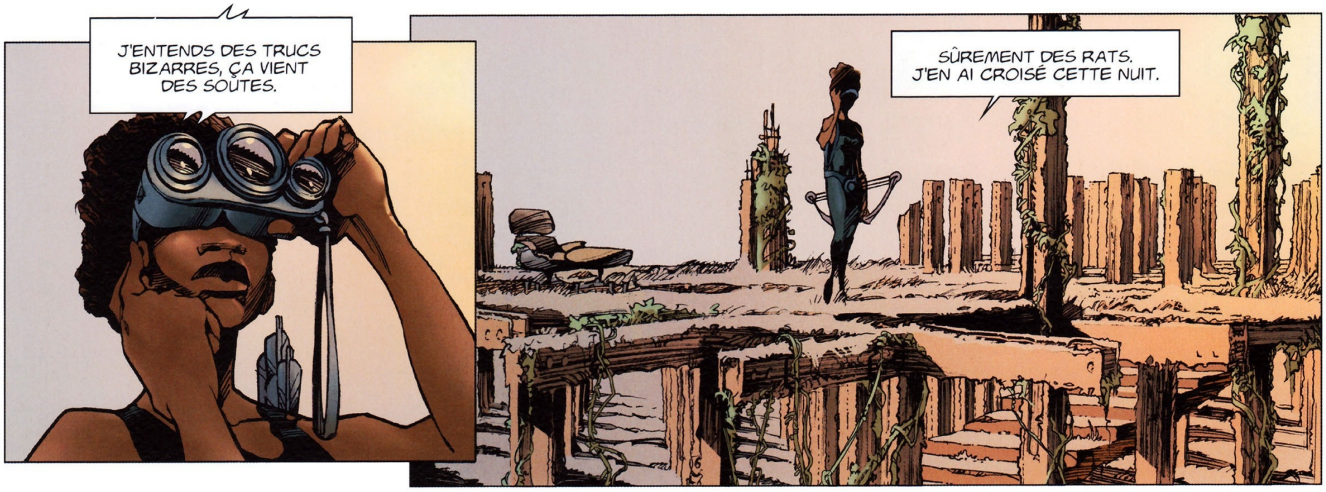
ÇA DÉPEND. J'AI LA PERMISSION DE MINUIT ?

COFFYYY ! MERDE, T'ES PAS DRÔLE !

40



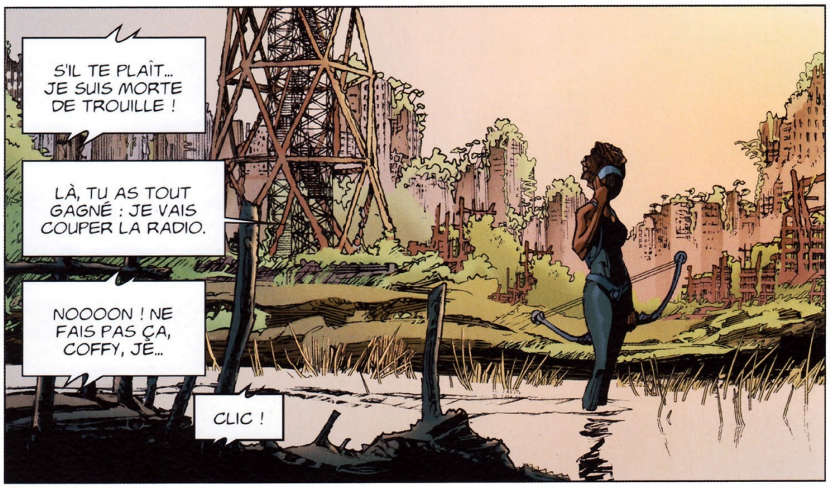
COFFY ? TU M'ENTENDS ?
QUOI ENCORE, TOMOE ?

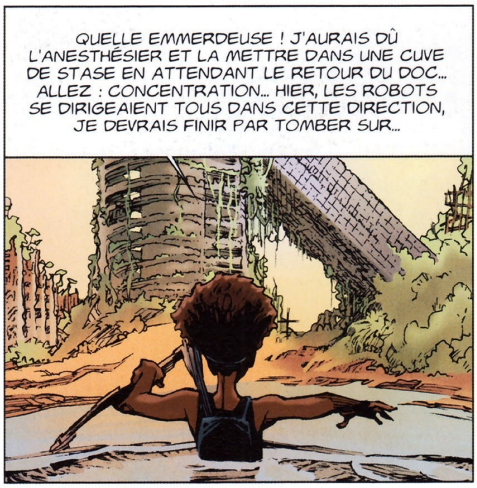

J'ENTENDS DES TRUCS BIZARRES, ÇA VIENT DES SOUTES.
SÛREMENT DES RATS. J'EN AI CROISÉ CETTE NUIT.

TU ES LOIN ? JE NE TE VOIS PLUS SUR LES ÉCRANS EXTÉRIEURS.

PAS LA PEINE DE TOURNER AUTOUR DU POT POUR ME DEMANDER DE FAIRE DEMI-TOUR, C'EST NON...

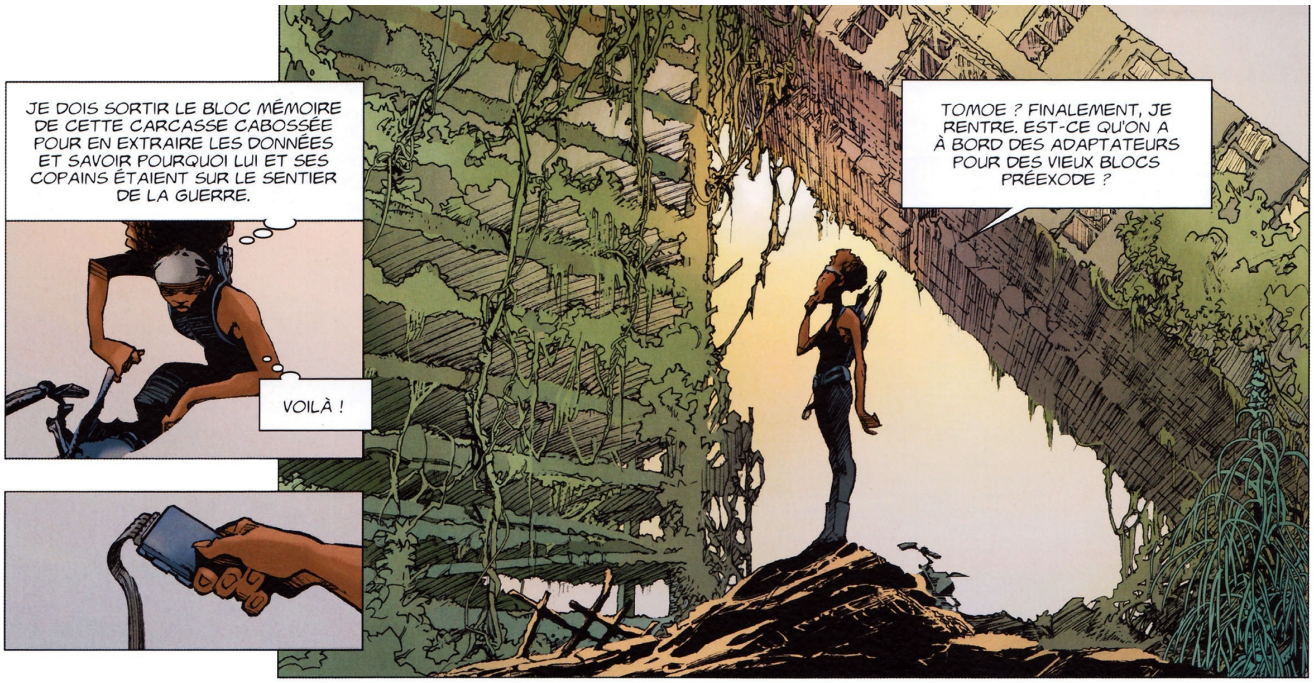
... ALORS TU GARDES TON SANG-FROID ET TU ME FOUS LA PAIX PENDANT QUELQUES HEURES, JE SERAI DE RETOUR AVANT LA NUIT. O.K. ?

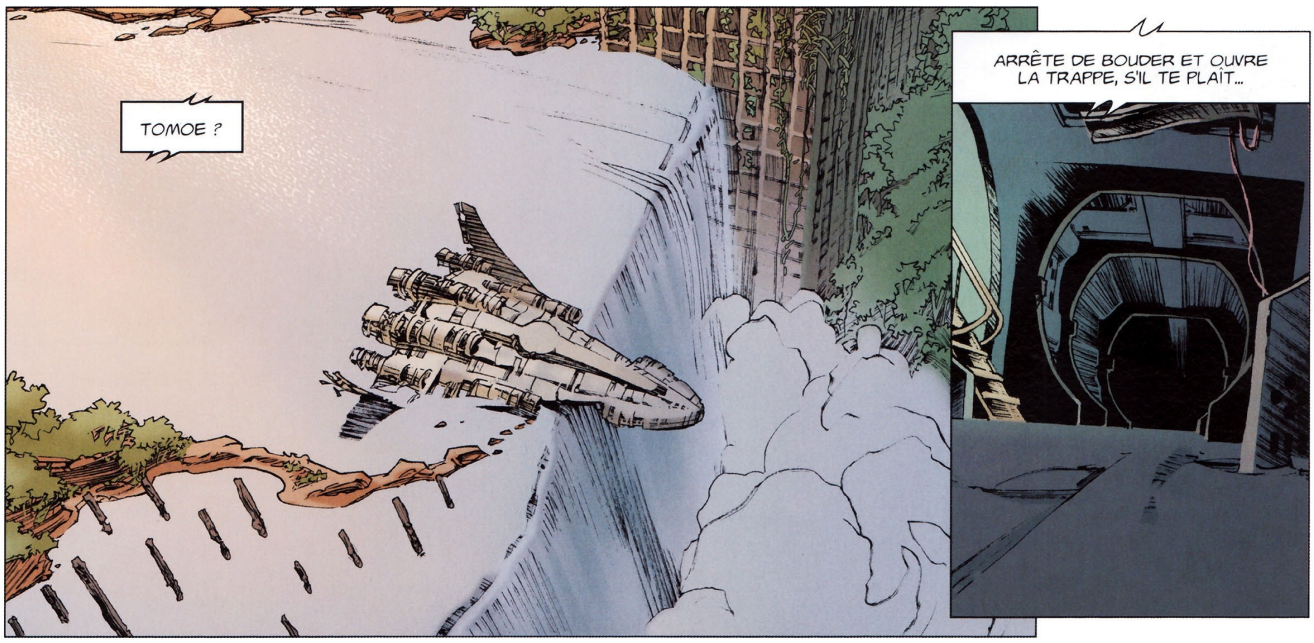

S'IL TE PLAÎT... JE SUIS MORTE DE TROUILLE !
LÀ, TU AS TOUT GAGNÉ : JE VAIS COUPER LA RADIO.
NOOOON ! NE FAIS PAS ÇA, COFFY, JE...
CLIC !

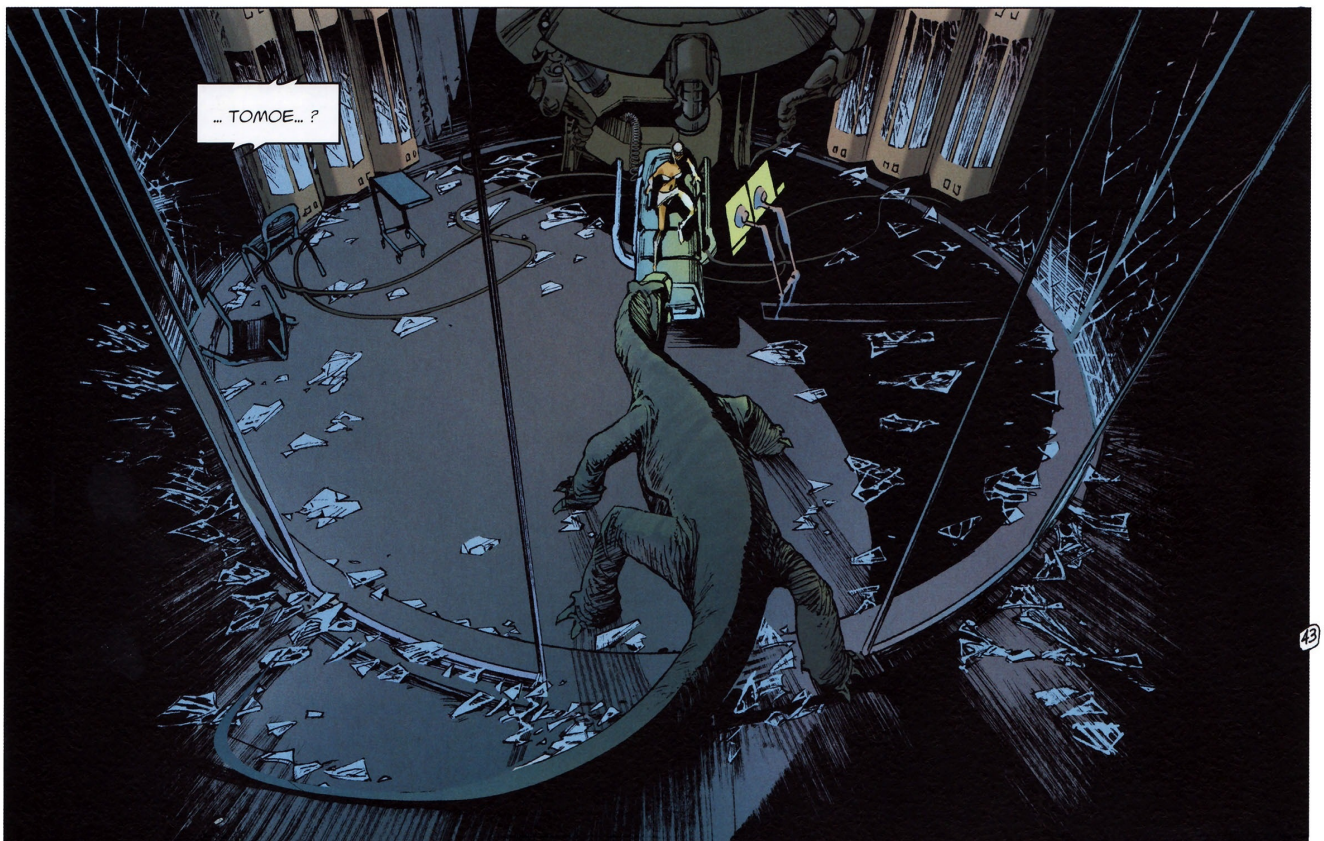

QUELLE EMMERDEUSE ! J'AURAIS DÛ L'ANESTHÉSIER ET LA METTRE DANS UNE CUVE DE STASE EN ATTENDANT LE RETOUR DU DOC... ALLEZ : CONCENTRATION... HIER, LES ROBOTS SE DIRIGEAIENT TOUS DANS CETTE DIRECTION, JE DEVRAIS FINIR PAR TOMBER SUR...

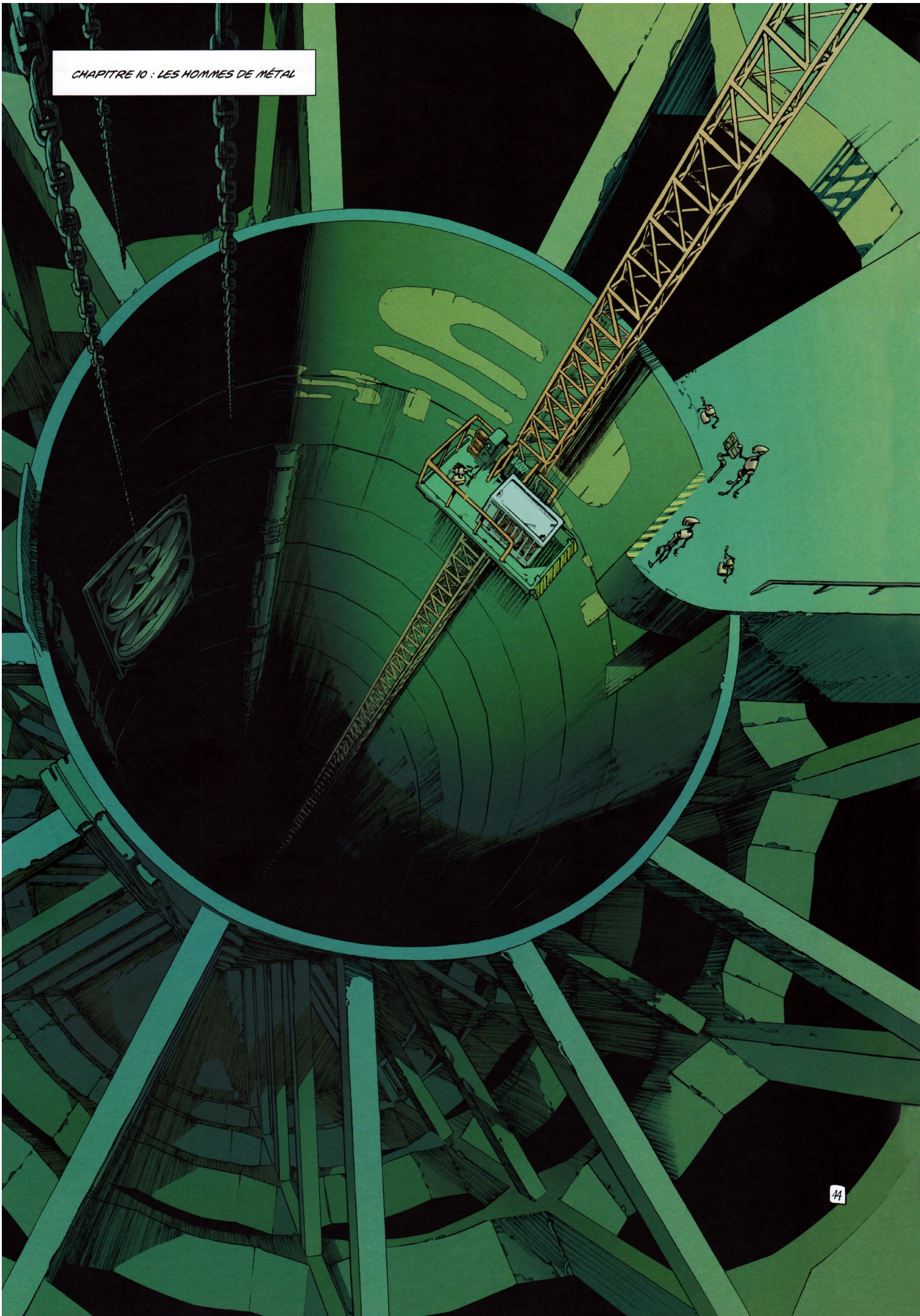
?!....
... EH BIEN VOILÀ...

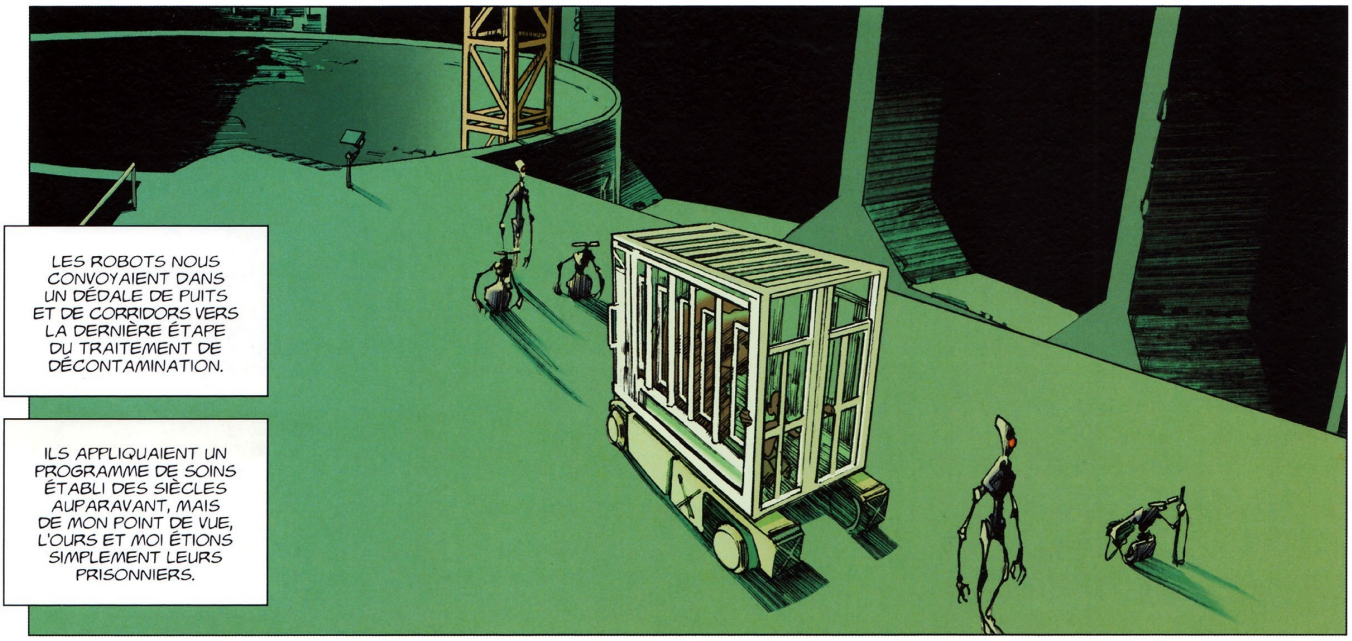
... DÉBRIS DE VERRE, GRAVATS... IL EST TOMBÉ DE CE BÂTIMENT. POURTANT, CE MODÈLE À ROULETTE N'EST PAS VRAIMENT TAILLÉ POUR L'ESCALADE, QU'EST-CE QU'IL POUVAIT BIEN FAIRE LÀ-HAUT ?
42

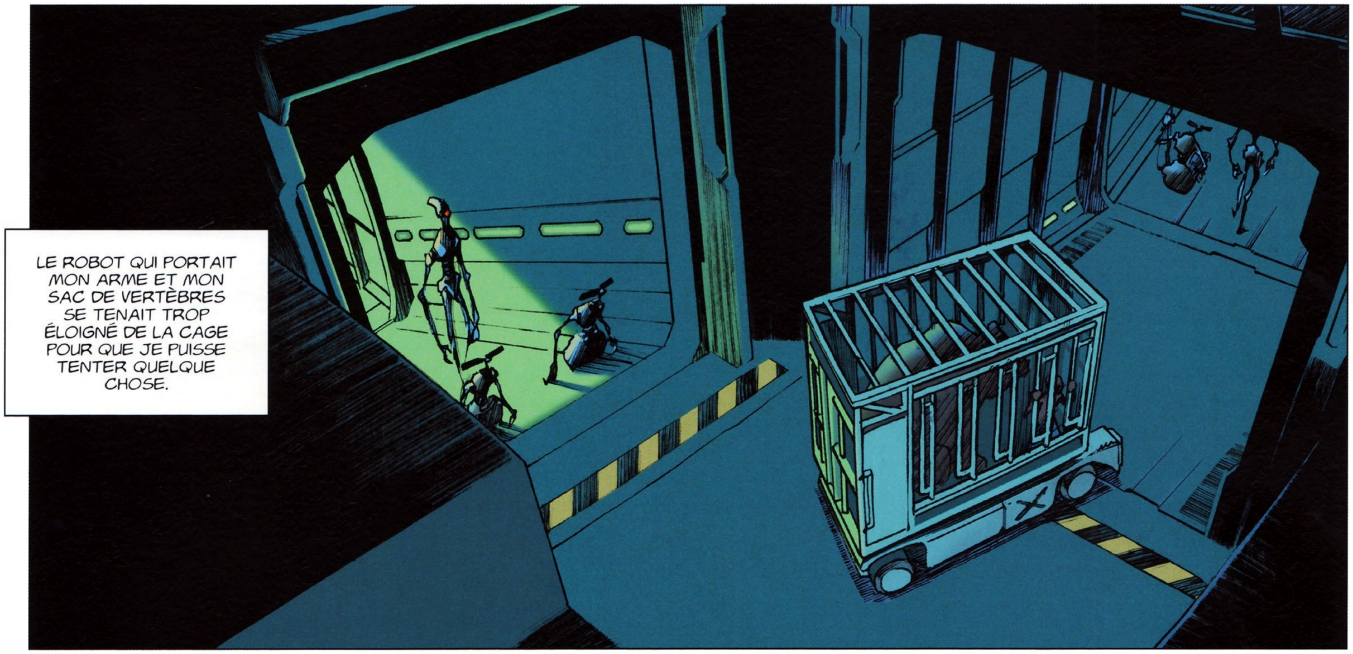

JE DOIS SORTIR LE BLOC MÉMOIRE DE CETTE CARCASSE CABOSSÉE POUR EN EXTRAIRE LES DONNÉES ET SAVOIR POURQUOI LUI ET SES COPAINS ÉTAIENT SUR LE SENTIER DE LA GUERRE.
VOILÀ !
TOMOE ? FINALEMENT, JE RENTRE. EST-CE QU'ON A À BORD DES ADAPTATEURS POUR DES VIEUX BLOCS PRÉEXODE ?

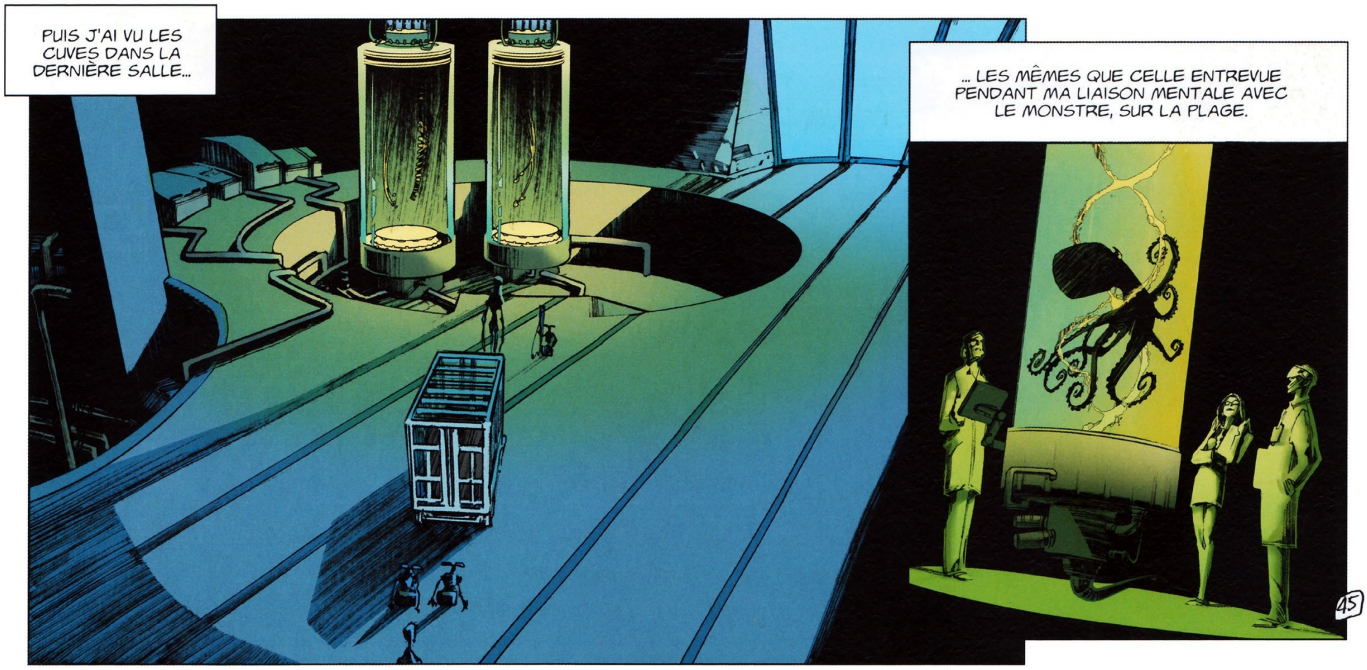

TOMOE ?
ARRÊTE DE BOUDER ET OUVRE LA TRAPPE, S'IL TE PLAÎT...

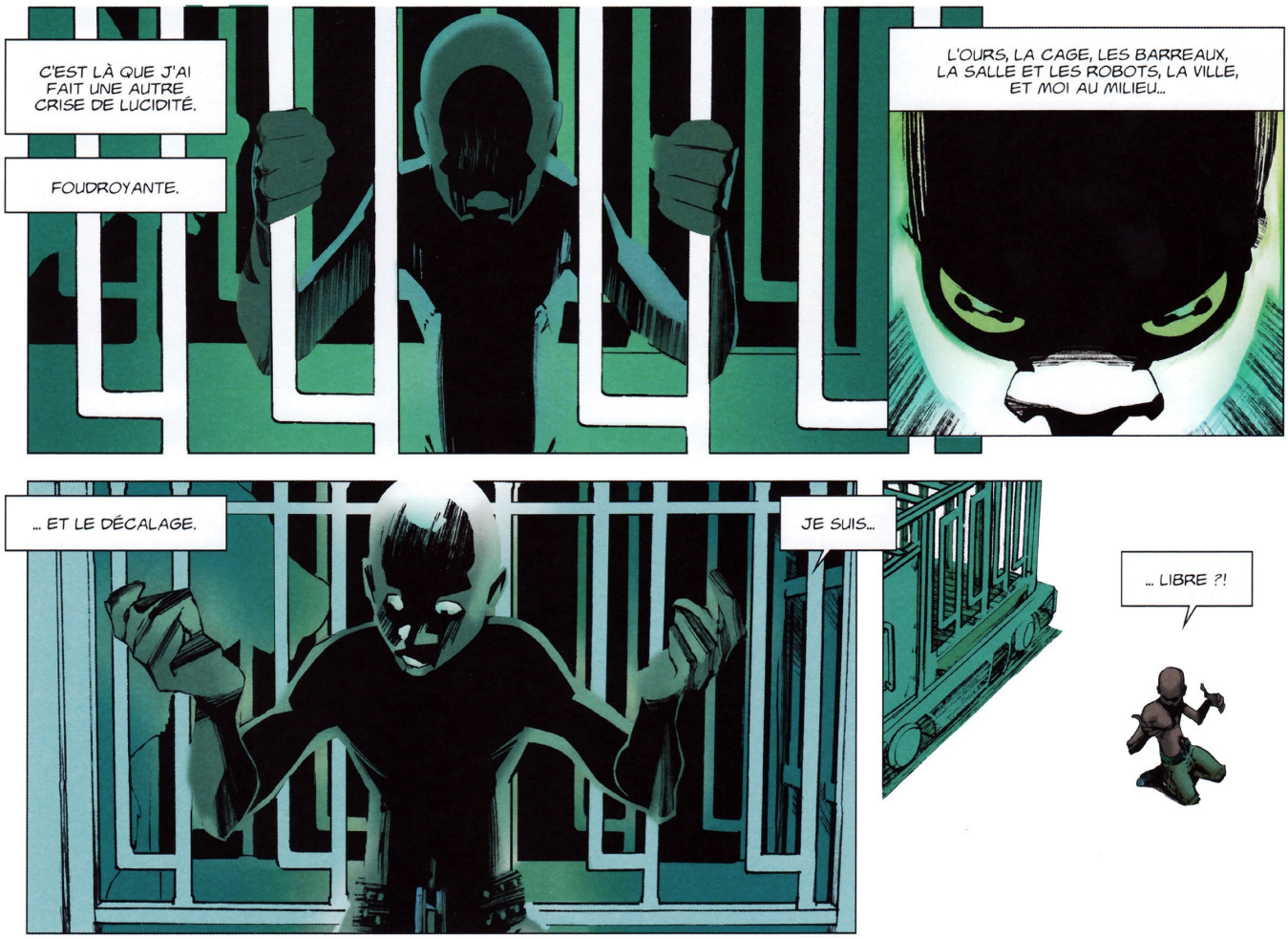

... TOMOE... ?


CHAPITRE 10 : LES HOMMES DE MÉTAL

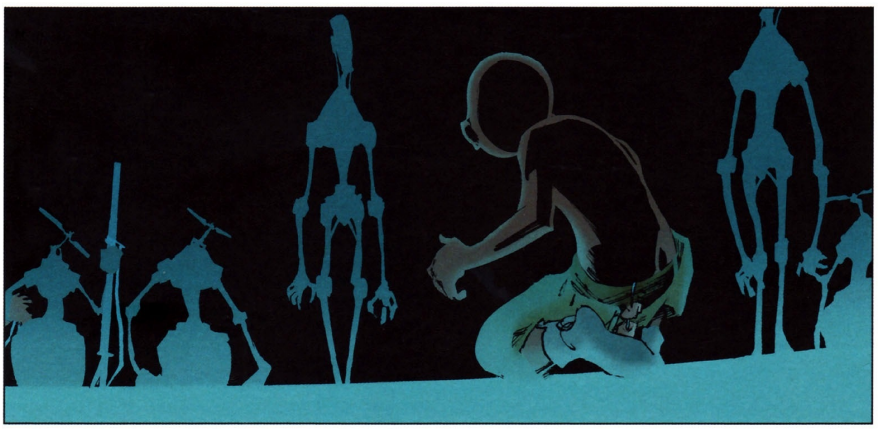

LES ROBOTS NOUS CONVOYAIENT DANS UN DÉDALE DE PUITS ET DE CORRIDORS VERS LA DERNIÈRE ÉTAPE DU TRAITEMENT DE DÉCONTAMINATION.
ILS APPLIQUAIENT UN PROGRAMME DE SOINS ÉTABLI DES SIÈCLES AUPARAVANT, MAIS DE MON POINT DE VUE, L'OURS ET MOI ÉTIONS SIMPLEMENT LEURS PRISONNIERS.

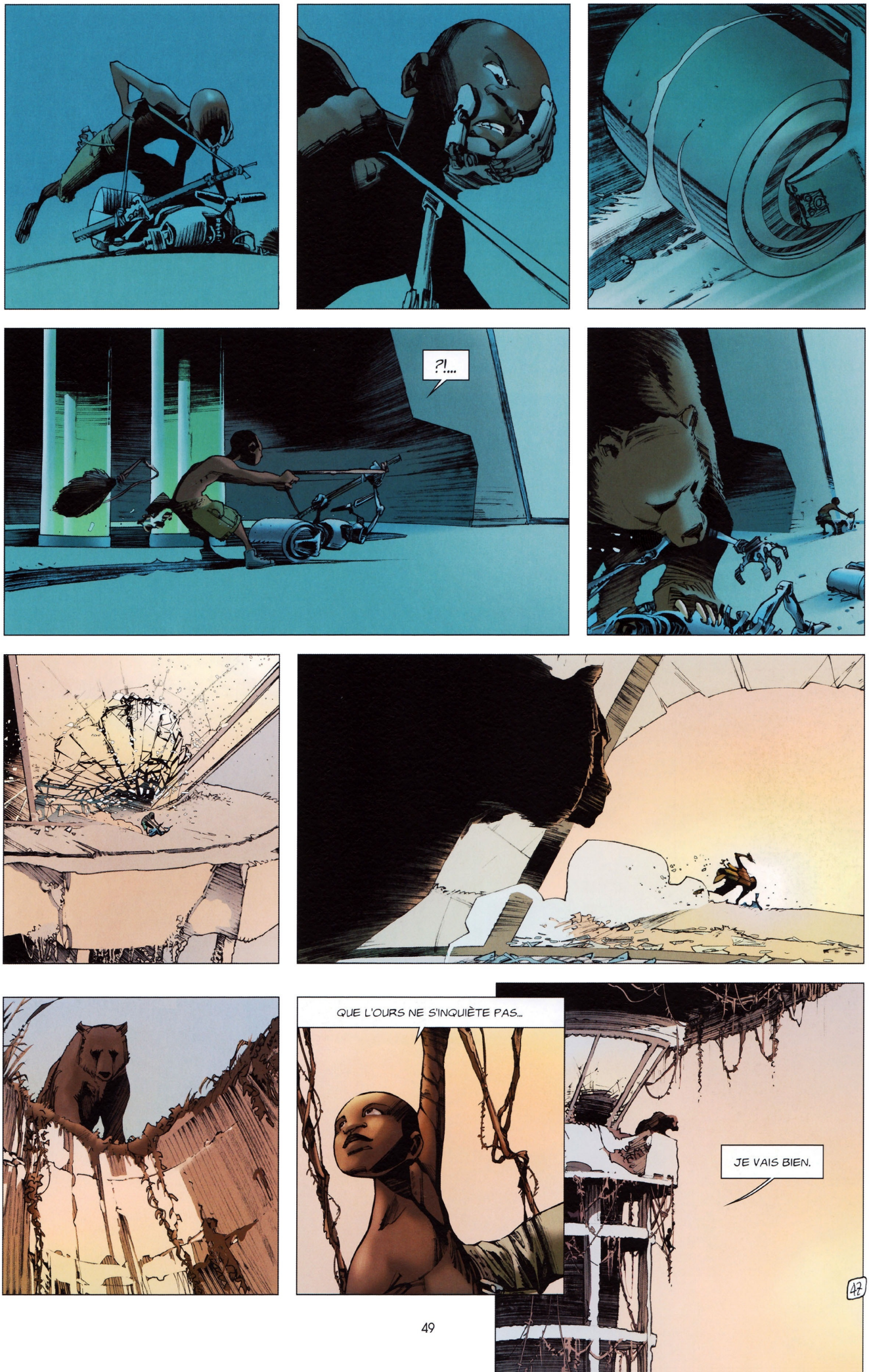

LE ROBOT QUI PORTAIT MON ARME ET MON SAC DE VERTÈBRES SE TENAIT TROP ÉLOIGNÉ DE LA CAGE POUR QUE JE PUISSE TENTER QUELQUE CHOSE.


PUIS J'AI VU LES CUVES DANS LA DERNIÈRE SALLE...
... LES MÊMES QUE CELLE ENTREVUE PENDANT MA LIAISON MENTALE AVEC LE MONSTRE, SUR LA PLAGE.
45



JE RESTAI FIGÉ UN MOMENT, MAIS MOINS LONGTEMPS QUE LES ROBOTS QUI PEINAIENT À RECONTEXTUALISER LA SITUATION, AU BORD DU PLANTAGE.




?!...
QUE L'OURS NE S'INQUIÈTE PAS...
JE VAIS BIEN.
47

NOUS ALLONS POUVOIR REPARTIR À LA CHASSE.

PROCHAINEMENT : *NIOURK* TOME 3

STEFAN WUL

STEFAN WUL, POUR BEAUCOUP DE CRÉATEURS DE SCIENCE-FICTION, EST L'UN DES PLUS GRANDS ÉCRIVAINS FRANÇAIS DU GENRE, TOUT SIMPLEMENT.

Né dans les années 1920 à Paris et disparu en 2003, Pierre Pairault a écrit onze romans de 1956 à 1959 sous le pseudonyme de Stefan Wul, du nom d'un savant atomiste russe entendu à la radio. Ces romans ont paru dans la collection populaire « Anticipation » chez Fleuve Noir ; collection aujourd'hui mythique.

Stefan Wul a écrit principalement des *space opera*, des aventures se déroulant sur d'autres planètes (*Piège sur Zarkass, L'Orphelin de Perdide, Rayons pour Sidar, Terminus 1, Noô…*), mais aussi quelques romans au ton post-apocalyptique ou fantastique (*La Peur géante, Niourk, La Mort vivante*).

Ce que l'on retient des romans de Stefan Wul, ce sont avant tout des images : de majestueuses scènes picturales mais aussi de petits détails, ces détails qui marquent un lecteur à tout jamais. Des idées flamboyantes. Son style montre une économie de moyens qui n'est qu'apparente, d'où l'on devine la poésie sous-jacente.

On pourrait invoquer le baroque ; non pas le rococo ampoulé à la française mais le vrai baroque aux formes riches, toujours en mouvement. Enfin – et surtout – la fraîcheur et la faculté d'émerveillement de la jeunesse, servies par l'écriture d'un homme à la culture accomplie. Autant de raisons qui font de Stefan Wul une figure tutélaire de la S.F. française dont le succès, à travers ses innombrables rééditions, ne s'est jamais démenti.

Comme Miyazaki ou Mœbius, il y a des noms qui parlent d'eux-mêmes. Stefan Wul en fait partie. Au point qu'un adjectif a émergé avec le temps – honneur que peu d'auteurs peuvent se targuer d'avoir suscité. L'auteur *wulien* sait qu'il est apprécié pour ses qualités de créateur à l'imagination personnelle et à l'écriture efficace.

Le cinéma et la bande dessinée ne s'y sont du reste pas trompés. Influence directe au cinéma, via les adaptations en animation de deux de ses romans, *Oms en série* et *L'Orphelin de Perdide*. Cela donnera *La Planète sauvage* et *Les Maîtres du temps* de René Laloux. Le premier, d'inspiration surréaliste sous le crayon de Topor, obtiendra le prix spécial du jury à Cannes en 1973 ; le second, daté de 1981, bénéficiera des dessins de Mœbius.

En BD, l'influence de Stefan Wul commence dans les années 1970 pour se poursuivre jusqu'à nos jours. Des « grands anciens » comme Mœbius, Mézières ou Druillet aux plus récents, tous se réclament du maître. Druillet lui a emprunté quelques scènes, Mézières ses décors les plus flamboyants, Mœbius la liberté d'invention ; tous lui ont rendu hommage, à un moment ou un autre.

Laurent Genefort

Illustrations : Gérald Parel

LES UNIVERS DE STEFAN WUL
COMIX BURO
ET ANKAMA
PRÉSENTENT
LES ROMANS DE STEFAN WUL EN BANDE DESSINÉE
AVEC OLIVIER VATINE - JEAN-DAVID MORVAN - MIKE HAWTHORNE - YANN - DIDIER CASSEGRAIN - THIERRY SMOLDEREN - HUBERT
LAURENT BOURLAUD - VALÉRIE MANGIN - EMMANUEL CIVIELLO - DENIS LAPIÈRE - MATHIEU REYNÈS - ALBERTO VARANDA - ETIENNE LE ROUX
ankama
COMIX BURO

YANN | DIDIER CASSEGRAIN

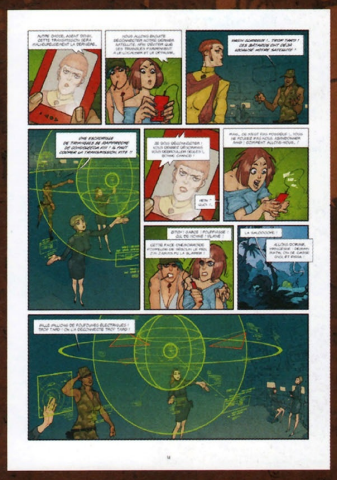
PIÈGE SUR ZARKASS

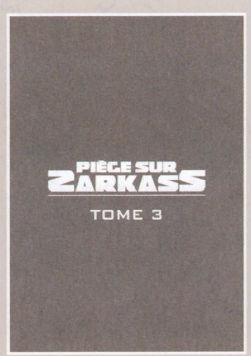
Une mission en trois tomes au cœur de la jungle la plus dangereuse de l'univers !

Comptoir terrien de la planète Zarkass. De mystérieux engins volants de forme triangulaire perturbent l'harmonie instaurée entre la flegmatique population indigène et la colonie humaine implantée depuis l'ère matriarcale. Qui pilote ces Triangles et quel est le but de leurs manœuvres dans l'espace aérien du protectorat ?
Escortées par un équipage d'autochtones, deux agents aussi dissemblables qu'incompatibles se voient dépêchées sur place : Louis, officier scientifique délicate et raffinée ; et son guide Marcel, coéquipière aussi rude que râblée. Leur couverture : étudier faune, flore et coutumes zarkassiennes. Leur mission officieuse : accéder à la zone où l'un des vaisseaux aliens semble s'être crashé… Mais dans la jungle luxuriante et menaçante de Zarkass, les deux jeunes femmes ne tardent pas à soupçonner que chacune dissimule les véritables motifs de sa présence…

« Piège sur Zarkass est l'un des plus mystérieux romans de Stefan Wul : une balade épique dans une jungle grouillante de dangers et de créatures extravagantes, un mix du film Avatar *et de* Valérian, *qui débouche sur un enjeu beaucoup plus inattendu ! »*

Yann



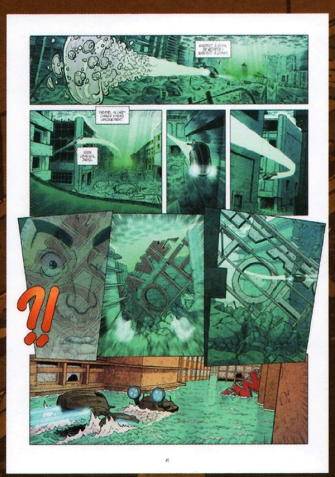


TOMES 1 ET 2 DISPONIBLES

À PARAÎTRE

DENIS LAPIÈRE | MATHIEU REYNÈS

LA PEUR GÉANTE



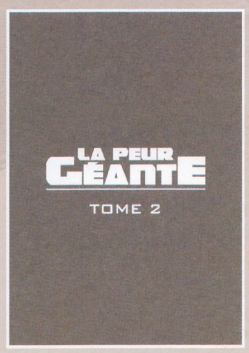
Le destin de l'Humanité se joue sous les mers...
Un raz-de-marée en deux tomes !

Année 2157. De façon aussi inexplicable que soudaine, l'eau ne gèle plus sur Terre. La planète entière, qui s'est pourtant battue avec succès contre le réchauffement climatique et la hausse du niveau des mers, voit en quelques jours les pôles et les glaciers fondre brusquement, provoquant tsunamis, raz-de-marée et inondations qui submergent et détruisent plus d'un tiers des terres habitées.
Comment la structure moléculaire de l'eau a-t-elle pu se trouver modifiée aussi subitement ?
Bruno Daix, nageur pour l'A.U.E.M., Kou-Sien Tchei, paléoanthropologue et Pol Nazaire, catcheur professionnel, vont se retrouver associés dans ce combat extrême et vital contre les éléments… et contre l'intelligence mystérieuse – extrahumaine ? – à la source de ces cataclysmes qui menacent la vie sur Terre.

« Le contexte du récit est très contemporain : tsunami, guerre de l'eau, choc des cultures… Tout ce qui remplit notre XXI^e siècle est dans ce roman. Les aborder par le biais de la science-fiction grand public est donc très excitant. »

Denis Lapière

DISPONIBLE



À PARAÎTRE

DU MÊME AUTEUR

CHEZ ANKAMA

Niourk – *2 tomes parus, tome 3 à paraître*

CHEZ COMIX BURO

Sketchbook Vatine #1, #2, #3
Niourk (tirage de tête noir et blanc) – *1 tome paru, tome 2 et 3 à paraître*

CHEZ SOLEIL

Cixi de Troy, scénario de Christophe Arleston et dessin d'Olivier Vatine et Adrien Floch *(tome 3)* – *3 tomes*

CHEZ DELCOURT

Fred et Bob, scénario de Cailleteau – *1 tome*
Stan Pulsar, scénario de Cailleteau – *1 tome*
Aquablue, scénario de Cailleteau – *4 tomes*
Adios Palomita, co-scénario de Clément, dessin de Lamy – *1 tome*
500 Fusils, scénario de Duval et Cailleteau, dessin d'Olivier Vatine et Lamy – *1 tome*
Tao Bang, co-scénario de Pecqueur, dessin de Cassegrain – *1 tome*
Carmen McCallum, scénario d'Olivier Vatine et Duval – *1 tome*
Angela, co-scénario de Pecqueur – *1 tome*
Pink Planet – Art Book

CHEZ DARK HORSE

Star Wars : Heir to the Empire, scénario de Baron, dessin d'Olivier Vatine et Blanchard

CHEZ ATTAKUS

Mauvais Alien, avec Blanchard – *1 tome*

Stefan Wul
Sense of Wonder
par Laurent Genefort
Je ne saurais dire à quand remonte ma toute premi
avoir onze ans. Peut-être était-ce avec Niourk, réédité che
pour Sidar.
Stefan Wul Experiences
ZARKASS line
Stefan "Wul"
S/S Zimmer
Earth
1st
Deck B9
Zarkass
81

ère rencontre avec les romans de Stefan Wul. J
z Folio Junior avec les dessins de Bilal. Ou bien *Rayons*

, c'est l'émerveillement intense que j'en ai retiré ; avec peu
ns la tête. C'est par lui que j'ai éprouvé, sans savoir encore
of wonder. Après avoir lu l'un de ses « Anticipation », je me

ages resteron
tial avalé p

Thôz était grand
tous. Des muscles
lacérée de v
s'étalai
contr

Niourk

Première partie

1

La tribu avait élu domicile dans la vaste dépression située entre la chaîne Cuba au Nord, les monts Haït à l'Est et les lointains contreforts du massif Jamaï. L'herbe y était toujours verte et le gibier abondait.

Les hommes se mettaient à plusieurs pour traquer les meutes errantes, qui se voyaient rabattues vers les marécages et criblées d'éclats de corail. Puis ils dépeçaient les chiens sauvages et revenaient chargés de viande.

Vers le soir, ils arrivaient en vue du village de tentes... Ils jetaient leur chasse au milieu du brasier préparé par les femmes et la viande grésillait dans les flammes.

Ensuite, Thôz piquait les morceaux du bout de sa lance de chef et distribuait la pitance. Chacun mastiquait lentement sa part de chair mal cuite et de cendres craquantes.

Quand les hommes avaient assez mangé, ils se retiraient et, assis à la porte des tentes, riaient grassement au spectacle des femmes et des enfants se précipitant à leur tour pour sucer les os, lécher le sang sur le sol et se brûler les doigts en cherchant des morceaux oubliés dans la braise. Ils les traitaient de mangeurs d'herbes, car la viande était en principe réservée aux chasseurs.

MANCHU '12

Stefan Wul
Artificier de l'imaginaire

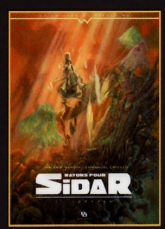
À l'origine était Pierre Pairault. Il met de côté ses ambitions littéraires le temps de devenir chirurgien-dentiste. Mais en 1956, Stefan Wul apparaît. Le temps de douze romans publiés dans la mythique collection Anticipation chez Fleuve Noir, Wul s'impose comme un météore qui va illuminer le ciel de la science-fiction française pour les décennies à venir. Ses œuvres sont emblématiques, de nombreux écrivains et dessinateurs se réclament aujourd'hui de son influence. Pairault s'est éteint en 2003. Reste Stefan Wul.

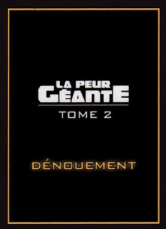
Fort du pouvoir que lui confèrent le bâton des Dieux et le chapelet d'os du Vieux, l'enfant noir cherche à rejoindre les siens et piste sa horde vers le Nord, où elle fuit, chassée par le feu. Intervenant à temps pour empêcher le massacre des guerriers par les Monstres - d'énormes poulpes mutants dont le clan a imprudemment pénétré le territoire - l'enfant voit sa vie bouleversée par l'adoration que lui vaut subitement son aura de sauveur : désigné comme son nouveau meneur, il décide de conduire sa tribu mourante vers Niourk, la mythique cité des Dieux où semblent ne subsister que d'antiques mécanismes et les souvenirs d'une Humanité déchue.

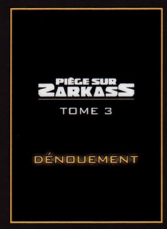
Dans les ruines de la Ville morte où le métal et la jungle s'entremêlent, l'enfant va pourtant découvrir que les Dieux sont revenus... et que d'étranges changements commencent à s'opérer dans son propre esprit.

Déjà parus

À paraître







COMIX BURO

ISBN : 978-2-35910-398-4 CODE PRIX : AKM 19

9 782359 103984

ankama